

PRIMARDECO

Vendredi 27 Mars 2026 à 14h

LIVRES ANCIENS ET MODERNES – BIBLIOTHÈQUE SURREALISTE

Expert : Eric Castéran

ARMES ANCIENNES ET SOUVENIRS MILITAIRES

Expert : Arnaud de Gouvion Saint-Cyr



Vente retransmise en direct sur :



DROUOT.com

Catalogue visible sur : primardeco.com / interencheres.com / drouot.com

14 Rue du Rempart Saint Etienne 31000 TOULOUSE

contact@primardeco.com / 05 61 12 62 62

- 1 [ALGÉRIE]. BERBRUGGER (Louis-Adrien). ALGÉRIE HISTORIQUE, PITTORESQUE ET MONUMENTALE. 1000/1500
Recueil de vues, monuments, cérémonies, costumes, armes et portraits dessinés d'après nature, avec texte descriptif des localités, mœurs, usages, jeux et divertissements des habitants de l'Algérie. Paris, Chez J. Delahaye Éditeur, 1843. Cinq parties reliées en 3 volumes in-folio ½ basane brune à coins, dos lisse cloisonné de filets or, titre doré (Koenig). Des planches roussies, comme toujours. ÉDITION ORIGINALE, très rare complète. Un TITRE chromolithographié par Rigot, 134 PLANCHES lithographiées (dont une en couleurs, planche des jeunes garçons juifs et des enfants maures, volume III), 123 à deux teintes et dix de botanique en couleurs, 2 CARTES et 25 vignettes lithographiées en noir dans le texte, le tout d'après Bour, Bro, Flandin, Genet, Philippoteaux, Raffet, etc. Tirage limité à 500 exemplaires. SÉDUISANT EXEMPLAIRE en reliure signée de l'époque, condition rare. ¶ Brunet, I, 782 - Colas, I, 298 - Playfair, 984 - Tailliar, 718 : « Très belles planches ; quelques pages d'un texte explicatif. Ouvrage très rare. »
- 2 [ALGÉRIE]. BUGEAUD (Maréchal Thomas Robert). 2 LETTRES AUTOGRAPHES. 1 page in-8 sur feuillet double (déchirure sans manque en tête du 1er feuillet) - 1 page 1/3 sur feuillet double in-8. 80/120
- LETTRE SIGNÉE « Bugeaud » à en-tête imprimé « Gouverneur-Général de l'Algérie – Cabinet », localisée et datée « Tunis, le 9 mai 1843 », adressée à « Monsieur le Docteur Boudet / hôtel de la tour du gué / Alger ». Bugeaud regrette de ne pas avoir pu rencontrer le destinataire à Alger avant son départ, mais il ne doute pas qu'il ait pu remplir la mission qui lui « a été confiée par l'Académie Royale de Médecine. »
- LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE « Votre affectionné collègue / Bugeaud », localisée et datée « Paris le 26 janvier », adressée à « Mon cher collègue ». Lettre de recommandation pour « Madame Montossé », femme d'un ancien compagnon d'armes « avec lequel j'ai servi 6 ans ».
Thomas Robert BUGEAUD (1784-1849), maréchal de France, gouverneur général de l'Algérie, joua un rôle décisif dans la colonisation de l'Algérie.
- 3 [ALGÉRIE]. CONSTANTIN-WEYER (M.). LE GÉNÉRAL YUSUF. 8 pages sur 8 feuillets in-4 brochés sous chemise papier. [c. 1930]. Quelques ratures et corrections. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ consacré au général français Joseph VANTINI (1808-1866), dit « YUSUF », qui joua un rôle important dans la conquête de l'Algérie. Il commence par ses mots : « Il n'est guère d'hommes qui aient travaillé plus ardemment à la conquête et à la pacification de l'Algérie que le général Yusuf. De 1850 à 1860, aucun des grands événements militaires de la conquête, sauf la prise de Constantine, ne s'est déroulé sans lui, et les remarquables rapports qu'il présenta, sous la monarchie de Juillet, au comte Molé, sous l'Empire, à Napoléon III, peuvent encore servir de modèle au sujet des méthodes de colonisation à employer. [Etc.] ». Maurice CONSTANTIN-WEYER (1881-1964) publiera en 1930 chez Gallimard une ouvrage intitulé "La Vie du général Yusuf". 100/150
- 4 [ALGÉRIE]. ESQUER (Gabriel). ICONOGRAPHIE HISTORIQUE DE L'ALGÉRIE depuis le XVIe siècle jusqu'à 1871. P., Plon, 1929. Trois volumes in-folio en ff. sous chemises demi-toile grège, plats cartonnés, rubans. ÉDITION ORIGINALE de cette importante somme iconographique. Texte explicatif, tables et 354 PLANCHES dont 1 double et 18 en couleurs. 100/150
- 5 [ALGÉRIE]. LETTRE AUTOGRAPHE à en-tête lithographié. 2 pages sur un feuillet (27 X 21 cm environ). 60/80
Petites déchirures et plissures en marge latérale. [1865]. LETTRE adressée à « Mon cher Père », par un jeune homme qui vit à Alger depuis quelques mois. Après son arrivée à Alger « le 5 juillet [1865] », il décrit la géographie de la ville et les conditions de son logement, puis évoque la venue de l'empereur Napoléon III à Alger : « Je te dirais que les fêtes de l'empereur ont été magnifiques comme préparatifs mais hélas le programme a été diablement contrarié par le mauvais temps je crois que de la vie on ne se rappelle pas un temps pareil d'abord le 14 7bre le Christophe Colomb est entré en rade à midi et avait à bord les cent gardes les équipages les chevaux et les larbins de S[a] M[ajesté] au moment où les premiers cent gardes ont mis le pied sur le sol algérien le sirocco (vent) du désert s'est mis à souffler avec une telle force que je te le répète les vieux arabes m'ont dit qu'ils ne se rappelaient pas avoir vu pareille chose enfin 12 cavaliers et 3 chevaux sont restés pour engraisser la terre de l'Algérie (imagine toi et tu n'en auras que faible idée) de te mettre à la bouche d'un four quand il est bien chaud et bien voilà ce que c'est que le sirocco ». [Nous avons corrigé les nombreuses fautes d'orthographe, ndlr...]. Lettre non signée, probablement incomplète, enrichi d'un MAGNIFIQUE EN-TÊTE lithographié, aquarellé et gommé, représentant des algériens en compagnie d'un officier des spahis et d'un officier des chasseurs d'Afrique, avec Alger en arrière-plan. La lithographie est signée « Lith. de Mme Philippe, Rue Bab-Azoun, Alger ». RARE DOCUMENT.

- 6 [ALGÉRIE]. LESSORE (E.) - WILD (W.). VOYAGE PITTORESQUE DANS LA RÉGENCE D'ALGER, exécuté en 1833. Paris, Ch. Motte, 1835. In-folio ½ basane fauve à coins, dos à nerfs, pièce de titre (Reliure moderne) ; (1) f. de titre, 20 pp. de texte, 50 pl. Ex-libris « Gérard Sangnier ». Quelques pointes de rousseurs aux ff. de texte et les planches ont dû être lavées avec soin car elles sont sans rousseurs mais ont gardées un beau contraste. ÉDITION ORIGINALE de ce BEL ET RARE OUVRAGE contenant un TITRE et 50 PLANCHES h.-t. dessinées par Émile Lessore et William Wyld et lithographiées par Ch. Motte. ¶ Tailliar, 896 : « De très belles gravures, très précieuses pour la connaissance du vieil Alger ; une notice pour chaque gravure. » 600/800
- 7 [ALGÉRIE]. NODIER (Charles). JOURNAL DE L'EXPÉDITION DES PORTES DE FER. Paris, Imprimerie Royale, 1844. Grand in-8 ½ chagrin vert, dos à nerfs orné, titre doré (Reliure de l'époque). Rousseurs éparses. ÉDITION ORIGINALE. Une CARTE dépliant de l'Algérie, de nombreuses vignettes sur bois dans le texte et 40 FIGURES sur bois h.-t. tirées sur chine et collées sur vélin fort sous serpentes légendées, par Raffet, Descamps et Dauzat. EXEMPLAIRE NOMINATIF avec la mention « A M. Chevarier / Maréchal des logis au 3e régiment des chasseurs d'Afrique » imprimée en tête de l'ouvrage. ¶ Tailliar, 1730 – Playfair, 1064 – Clouzot, 228 : « Important ouvrage » 80/120
- 8 [ALGÉRIE]. ORLÉANS (Henri d'). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE « Votre respectueux fils, Henri d'Orléans », adressée à son père LOUIS-PHILIPPE 1er, localisée et datée « Au plateau des Réguliers, ce 9 juin 1841 ». 3 pages ½ sur un feuillet double in-8. BELLE LETTRE du jeune duc d'Aumale, alors âgé de 19 ans, adressée à son père Louis-Philippe 1er, dernier roi à avoir régné en France avec le titre de « roi des Français ». La lettre commence ainsi : « Ma mission est terminée, chère Majesté, et sans coup férir. L'occasion pourtant était bonne ; jamais on n'avait lancé un convoi de ce côté de l'atlas avec une simple escorte de 4 bataillons ; mais décidément ces Messieurs n'en veulent plus. Enfin j'ai mené ma Colonne aussi militairement que possible, et, si l'ennemi m'avait tâté, j'aurais essayé de le recevoir de mon mieux ; je vous avoue cependant que je me sens soulagé d'un grand poids, depuis 2 h. que je suis ici. » Henri d'Orléans évoque ensuite sa promotion au grade de Colonel du 17e léger et son désir de « ramener le 17e tout droit de Toulon à Paris, et de le lui montrer avec sa vraie tenue Africaine avec la capote râpée et la Cartouchière au ventre. » Après avoir fait allusion à la pointe de nostalgie qui l'avait étreint lorsque « la musique du 53e en garnison à Mediah [Médéa] a joué des airs du Pré aux Clercs, de Gustave, du Domino [etc.] », il poursuit : « Mais ne parlons pas longtemps de la France ; ces idées-là donnent trop d'émotions au Bivouac ; en ce moment il faut songer à régler tout avec le comptable ; car je ne sais vraiment pas quel métier je n'ai pas dû faire ces 3 jours pour faire marcher la colonne mal outillée qu'on m'avait donnée : bouvier, gendarme, charretier, commis, rien ne m'a manqué ; mais il paraît que c'est comme cela qu'on se forme. [Etc.] » DOCUMENT EN BEL ÉTAT. 100/150
- 9 [ALGÉRIE - SAHARA]. 1880-1882. INSURRECTION DU SUD ORANAIS. FAITS PARTICULIERS À LA RÉGION DU CHOTT CHERGUI. [Fin XIXe/début XXe]. 38 pages ½ sur 37 feuillets in-folio (les ff. 7 et 8 sont également rédigés au verso). MANUSCRIT ANONYME rédigé après le 6 mars 1897, d'après les « documents consultés » mentionnés en tête du manuscrit. Il relate l'insurrection du Sud Oranais (1881-1883), qui fut à la fois un grand "rezzou" saharien (raid rapide en territoire ennemi) et une révolte des populations. Elle fut conduite par un marabout des Ouled Sidi Taj (empire chérifien), le fameux combattant et résistant algérien cheikh BOUAMAMA (1833-1908), personnage mystique qui appartenait à la branche des Ouled Sidi Cheikh et qui dirigea la résistance contre la colonisation de l'Algérie par l'armée française de 1881 à 1908. INTÉRESSANT DOCUMENT. 150/200
- 10 [ALLEMAGNE]. SANSON (N.). HERTZOG THUMB POMMERN/DUCHÉ DE POMÉRANIE [et] BASSE-PARTIE DE LA BASSE-SAXE, où sont les Duchés de Sleswick, Holsace, Meckelenbourg, et Lanwenbourg. P., Sanson, 1654 - 1657. Deux cartes (50 X 32 cm et 52,5 X 38 environ) sous verre, cadre bois. Mouillure dans l'angle inférieur droit avec traces de moisissure à la 2nde carte. DEUX CARTES XVIIe GRAVÉES ET ENTIÈREMENT AQUARELLÉES. 40/60
- 11 [ANTILLES]. JEFFERYS (Thomas). THE VIRGIN ISLANDS from English and Danish Surveys. London, Robert Sayer, 1775 [retirage postérieur]. Un feuillet sur vélin fort (61,5 X 46 cm environ). CARTE XVIIIe GRAVÉE ET ENTIÈREMENT AQUARELLÉE DES ÎLES VIERGES. C'est l'une des premières cartes des îles Vierges publiées séparément et la 1ère carte en grand format consacrée à cette région des Antilles. BELLE ET RARE CARTE, dans un tirage probablement réalisé au XXe. 40/50
- 12 [ATLAS]. CONQUÊTE DU CAMEROUN ET DU TOGO (La). 11 cartes papier pliées et numérotées sous chemise postérieure grand in-4 ½ basane noire muette, étui bordé. RARE ENSEMBLE DE 11 CARTES publiées à l'occasion de l'Exposition Coloniale Internationale de Paris 1931, section Les Armées Françaises d'Outre-Mer. 20/30
- 13 [ATLAS]. DELAMARCHE (F.). ATLAS DE LA GÉOGRAPHIE ancienne, du moyen âge et moderne. Paris, Delamarche, 1834. Petit in-folio ½ basane brune, dos lisse cloisonné de dentelles et filets dorés (Reliure de l'époque). Quelques rousseurs et taches, reliure frottée. ATLAS contenant 36 CARTES à double-page, toutes montées sur onglets et la plupart rehaussées à l'aquarelle 40/60

- 14 [ATLAS]. [BARTHELEMY]. RECUEIL DE CARTES GÉOGRAPHIQUES, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au voyage du jeune Anacharsis, précédé d'une analyse critique des cartes. Aux Deux-Ponts, chez Sanson et Compagnie, 1791. In-4 basane fauve 20/30
- 15 [ATLAS]. BELZONI (G.). ATLAS DES VOYAGES, RECHERCHES ET DÉCOUVERTES DE G. BELZONI EN ÉGYPTES ET EN NUBIE traduits de l'anglais par G. B. Depping. Paris, Librairie française et étrangère de Galignani, 1821. In-folio à l'italienne (61 X 50 cm environ) reliure d'attente cartonnée, dos toilé, étiquette de titre papier imprimée au 1er plat ; (1) f. blanc, (2) ff. de titre et explication des planches, 34 planches. Cartonnage défraîchi avec mouillures et manques de papier, plats voilés, petit travail de ver en fond de cahier avec 2 ou 3 minimes atteintes aux gravures, des salissures, essentiellement dans les marges. ÉDITION ORIGINALE de ce TRÈS RARE ET BEL ATLAS comportant 44 VUES lithographiées ou gravées à l'eau-forte, et enluminées ; elles sont réparties sur 34 planches, certaines dépliantes : peintures et sculptures trouvées dans les temples, pyramides, tombes, vues pittoresques, antiquités, plantes, coupes et plans des édifices anciens, etc. Cet atlas complète les 2 tomes de texte in-8 parus en 1821 sous le titre "Voyages en Égypte et en Nubie contenant le récit des recherches et découvertes archéologiques faites dans les pyramides, temples, ruines et tombes de ces pays, suivis d'un voyage sur la côte de la mer Rouge". Comme le précise une note de l'"explication des planches" de l'atlas : « Les planches ayant été exécutées et enluminées en Angleterre, sous les yeux de l'auteur, qui a voulu donner à ces figures la plus grande exactitude, ne portent que des légendes anglaises. On en trouvera l'explication [en français] dans la table suivante. » Le cartonnage est défraîchi mais les planches sont généralement en bel état, avec des coloris vifs et des atteintes essentiellement dans les marges (travail de ver et salissures). ¶ Chadenat, 514, pour le texte mais ne mentionne pas l'atlas – Gay, 1940, qui évoque cet atlas avec titre en français comme le complément d'une édition anglaise – Hage-Chahine, 399, pour le texte mais ne mentionne pas l'atlas. 800/1200
- 16 BLONDEL (S.). LE LIVRE DES FUMEURS ET DES PRISEURS. P., Laurens, 1891. Grand in-8 ½ chagrin marron foncé à coins, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée, plats de la couverture conservés (Reliure de l'époque). Épidermures. ÉDITION ORIGINALE. 113 ILLUSTRATIONS de G. FRAIPONT dont 16 hors-texte en couleurs. 20/30
- 17 BOGUET (Henry). DISCOURS DES SORCIERS, avec six avis en fait de sorcellerie. Lyon, Pierre Rigaud, 1608. Trois parties en volume petit in-8 (corps d'ouvrage : 176 X 104 mm) vélin souple ivoire, titre calligraphié au dos à l'encre brune (Reliure de l'époque) ; (12) ff. dont titre, 550 pp., (1) f. – (4) ff., 93 pp., (1) p., (1) f. d'épître, 32 pp., (32) ff. de table des matières (le dernier blanc). Quelques mouillures, dont une plus marquée en partie inférieure des 50 premiers feuillets et une autre en fond de cahier des derniers feuillets de la table des matières, mais dans tous les cas n'ayant pas fragilisé le papier, petit trou pages 31/32 avec perte de quelques lettres à 2 mots. DEUXIÈME ÉDITION de ce TRÈS RARE ouvrage de démonologie. C'est la plus complète, avec la troisième édition (1610), en tout point semblable à celle-ci. La 1ère édition parut à Lyon chez Rigaud en 1590. « Ce qui explique la rareté du livre de Boguet, c'est que les membres de la famille de ce singulier magistrat se ruinèrent longtemps à racheter en masse les exemplaires. À son tour, Boguet fut condamné au feu... et par les siens... Le livre de Boguet eut une autorité immense, MM. des Parlements étudièrent comme un manuel ce livre d'or du petit juge de Saint Claude... qui fit de son pays un désert. Il n'y eut jamais un juge plus scrupuleusement exterminateur... Stanilas de Guaita. » (Caillet). BON EXEMPLAIRE de ce texte très rare, complet de tous ses feuillets et parties, dans sa 1ère reliure en vélin conservée en bel état. ¶ Caillet, I-1319 : « Henri Boguet, né à Dôle, vers le milieu ou la fin du XVIe siècle, et grand juge de la Terre St Oyan de Joux, dite de St Claude, en Bourgogne. Ses ouvrages ont longtemps servi de code de torture pour persécuter les malheureux accusés de sorcellerie. On dit qu'il fut à son tour brûlé pour crime de sorcellerie. » et I-1322 – Yves-Plessis, 851 – "Bibliothèque Frédéric et Anne Max", n°20. 1000/1500
- 18 BOIS (Jules). LA PORTE HÉROÏQUE DU CIEL. P., Librairie de l'Art Indépendant, 1894. Deux volumes brochés, grand in-8 étroit. 1er volume : fentes et manques au dos, mouillures aux plats, taches claires en marge du feuillet de dédicace – 2nd volume : dos doublé, mouillures claires aux plats. ÉDITION ORIGINALE rare de ce drame ésotérique en vers qui contient 2 DESSINS à pleine page d'Antoine de LA ROCHEFOUCAULD, dédicataire de l'ouvrage et un prélude d'Érik SATIE. 2 EXEMPLAIRES. ¶ Caillet, 1343 – Dorbon, 5487. 40/60
- 19 [BOURGOGNE]. DUNOD DE CHARNAGE (F.-I.). HISTOIRE DE L'ÉGLISE, VILLE ET DIOCÈSE DE BESANÇON. Besançon, Daclin & Charmet, 1750. Deux volumes in-4 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison, tranches rouges (Reliure de l'époque). Deux coins émoussés, manque de cuir à une coupe, MANQUE le f. de titre du t. 1. Ex-libris de congrégation religieuse collé aux contreplats. ÉDITION ORIGINALE très rare, ornée d'en-têtes gravés sur bois. Cet ouvrage est le complément de l'Histoire des Séquanois et des Mémoires pour servir à l'histoire du Comté de Bourgogne. ¶ Brunet, II-886 – Pas dans Saffroy. 50/60

- 20 BURGGRAEVE (Docteur). MONUMENT À EDW. JENNER ou Histoire générale de la vaccine à l'occasion du premier centenaire de son invention. Bruxelles, Ancienne Maison Muquardt – Paris, Chanteaud, 1875. In-folio ½ chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré (Reliure de l'époque). Petites épidermures. UNIQUE ÉDITION de ce rare ouvrage. Il s'agit d'un hommage au médecin et scientifique anglais Edward JENNER (1749-1823), le premier à avoir mis au point le vaccin contre la variole et considéré comme le « père de l'immunologie ». PORTRAIT en frontispice, vignette de titre et 6 PLANCHES lithographiées h.-t., dont 5 en couleurs. 40/60
- 21 CABROL (Élie). VOYAGE EN GRÈCE. 1889. Notes et impressions. P., Librairie des Bibliophiles, 1890. Grand in-4 ½ basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés de filets perlés dorés, fleuron doré, pièce de titre maroquin chaudron, couverture conservée (Reliure de l'époque). Quelques épidermures. ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage peu commun. Elle est ILLUSTRÉE de 21 PLANCHES h.-t. en héliogravure et 5 PLANS lithographiés h.-t. (dont celui de l'Acropole d'Athènes à double page). Tirage limité à 500 exemplaires. 60/80
- 22 [CHASSE]. DELACOUR (A.). GIBIER DE FRANCE. P., Éditions Argo, 1929. In-4 en ff. sous couverture rempliée illustrée d'un bois, étui carton. Déchirure sans manque au 1er plat et petite fente à un mors de la couverture. ÉDITION ORIGINALE de ce bel ouvrage uniquement consacré à la vénerie : sanglier, cerf, chevreuil, daim, renard et loup. Bois originaux de Charles Jean HALLO. Tirage limité à 460 EXEMPLAIRES. UN des 400 numérotés sur vélin teinté de Hollande. ¶ Thiébaud, 257. 30/40
- 23 [CHASSE - OISEAUX]. BIBLIOTHÈQUE DES CONNAISSANCES UTILES. 4 volumes in-12 cartonnage percaline orange de l'éditeur. P., Baillièrre et fils. BLANCHON (A.) CANARDS, OIES ET CYGNES. (1896) – MOREAU (H.). L'AMATEUR D'OISEAUX DE VOLIÈRE. (1902) – SAINT LOUP (R.). LES OISEAUX DE PARCS ET DE FAISANDERIES. (1896) – BLANCHON (A.) L'ART DE DÉTRUIRE LES OISEAUX NUISIBLES. (1899). ENSEMBLE DE 4 OUVRAGES. 10/15
- 24 [CHASSE - OISEAUX]. TERNIER (L.) Nos oiseaux de de mer, de rivière et de marais. La Sauvagine en France. P., Maison Didot, [c. 1900]. Débroché – TERNIER (L.) – MASSE (F.). Les canards sauvages et leurs Congénères. P., Firmin-Didot [c. 1900]. Dos fendu, petits manques au dos – AUBERT (C.) Migrations des oiseaux. Meschers, Chez l'auteur, 1911 – MÉGNIN (P.) Les palmipèdes domestiques & d'agrément. Vincennes, Aux Bureaux de l'éleveur et à Paris, 1896 – ROGERON (G.) LES CANARDS. P., Baillièrre, 1903. ENSEMBLE DE 5 OUVRAGES brochés. 40/60
- 25 [CHASSE - CHIEN]. BELLIER DE VILLIERS (Baron A.-C.-E.). LE CHIEN AU CHENIL. P., Pairault & Cie, 1901 – STONEHENGE - YOUATT - MAYHEW - BOULEY [etc.]. LE CHIEN. Description des races. P., Rothschild, [c. 1900]. In-12 cartonnage éditeur décoré. Deuxième édition. 126 vignettes – DOMMANGET (R.). LE DRESSAGE DE FRAM. Sedan, Laroche, 1897 – HUBLLOT (G.). LE CHIEN DUPUY. P., Pairault & Cie, [c. 1899] – STANDARDS DES RACES DE CHIENS COURANTS reconnus par la Société de vénerie française, la société centrale canine et par les clubs spéciaux. P., Société de Vénerie, 1930. Grand in-4. ENSEMBLE DE 5 OUVRAGES. 40/60
- 26 [CHASSE - CHIEN]. BOISROT DE LACOUR (Comte). TRAITÉ DE L'ART DE CHASSER AVEC LE CHIEN COURANT. P., Pairault & Cie, 1898 – BLAZE (Elz.). LE CHASSEUR AU CHIEN COURANT. Garnier frères, [c. 1890] 2 tomes – LA RUE (A. de) - CHERVILLE (Marquis de) - BELLECROIX (E.). LES CHIENS D'ARRÊT FRANÇAIS ET ANGLAIS. P., Firmin-Didot, 1886. Grand in-8. Manques de papier en tête du dos. Troisième édition - HÉBRÉ (A.) -DEVOISIN (G.). LES CHIENS DE CHASSE À TIR. P., Boulecard Hausmann, [1908]. ENSEMBLE DE 4 OUVRAGES. 40/60
- 27 [CHASSE - CHIEN]. BOURBON (A.). Nos bassets français. [1913] – MÉGNIN (P.). LE SETTER ANGLAIS. (1909) – MÉGNIN (P.). LE SETTER IRLANDAIS. (1911) – MÉGNIN (P.). LE CHIEN DE BERGER ALLEMAND. (1913) – MÉGNIN (P.). LE GRIFFON À POIL DUR. (1911) – CANE (Colonel R. Claude.). Le « Sporting Spaniel ». (1908) – HEISSE (E.). LE CHIEN DOBERMANN. (1927) – LE GRIFFON BRUXELLOIS et ses variétés. (1926) – MUNSCH (R.). L'ÉPAGNEUL BRETON. (1937) – CASTETS (Dr.) & SÉNAC-LAGRANGE (B.). LE BRAQUE FRANÇAIS. (1924) – CLUB DE L'ÉPAGNEUL BRETON. Annuaire 1937. ENSEMBLE DE 11 OUVRAGES brochés. 40/60
- 28 [CHASSE - CHIEN]. DALZIEL (H.). LES CHIENS DE LA GRANDE-BRETAGNE. Traduction du Comte de Gramont. P., Pairault & Cie, 1890. In-8 broché, couverture illustrée couleurs. PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE. 8 belles PLANCHES h.-t. en chromolithographie et 24 planches à pleine page en noir, comprises dans la pagination. En BEL ÉTAT. ¶ Thiébaud, 245. 20/30
- 29 [CHASSE - CHIEN]. MÉGNIN (P.). LE CHIEN ET SES RACES. Vincennes, Aux Bureaux de l'Éleveur, 1897-1900. 4 tomes in-8. DEUXIÈME ÉDITION. T. I : L'histoire du chien – T. II : Les chiens d'arrêt – T. III : Lévrier, chiens courants & bassets. Avec 63 portraits de chiens – T. IV : Les chiens de berger, de montagne ou dogues, les bouledogues, les terriers, les autres chiens de compagnie et les races hyperboréennes. Avec 96 portraits de chiens. JOINT du même : LE CHIEN. Élevage, hygiène, médecine. Vincennes, Aux Bureaux de l'Éleveur, 1899-1901. 2 vol. in-8. QUATRIÈME ÉDITION, revue et 40/60

- augmentée – LES CHENILS ET LEUR HYGIÈNE. Vincennes, Aux Bureaux de l'Éleveur, 1896. In-8. ÉDITION ORIGINALE. 60 figures dans le texte. ¶ Thiébaud, 650 & 648. ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES brochés.
- 30 [CHASSE - CHIEN]. Standards des diverses races de chiens courants adoptés par la Société de Vénérerie. (1922) – BYLANDT (Comte H. de). Les races de chiens. T. I : Chiens de berger & bouvier - T. II : Terriers [1924] 2 vol. – MILNER (A.). Les chiens d'agrément. (1924) – CADIOT (P. J.) et BRETON (F.). Médecine et chirurgie canines. (1924) – BAILLY-MAITRE (J.). La couleur de la robe. (1930) – MOUSSU (R.). Élevage et maladies du chien. (1924) – MÉGNIN (P.). Le chien. (1932) – GERSBACH (R.). Manuel de dressage des chiens de police. (c. 1920). ENSEMBLE DE 8 OUVRAGES (6 brochés et 2 en cartonnage éditeur). 80/120 € 20/30
- 31 [CHASSE - CHIEN]. POINTER-CLUB FRANÇAIS. 13 volumes in-8 brochés. Évreux, Hérissé, 1910 [pour le 1er volume, puis :] Paris, Siège Social, « Les Éditions de l'Éleveur », 1911 à 1928. ÉDITION ORIGINALE de ce bulletin hors-commerce fondé en 1891 et « adressé gratuitement aux Membres du Club ». Le fascicule n°26, qui correspond à l'annuaire 1920, contient les publications de décembre 1914 à 1919. À partir de l'année 1920 la publication se fait plus luxueuse et plus dense : beau papier, couverture papier marbré illustrée, illustrations plus nombreuses. JOINT : ARKWRIGHT (W.). LE POINTER et ses prédécesseurs. P., Plon, 1907. In-8 broché. Traduit de l'anglais par le baron Jaubert - MÉGNIN (P.). LE POINTER. P., Journal « L'Éleveur », [c. 1910]. In-8 broché. De l'Encyclopédie des races de Chiens. ENSEMBLE DE 15 OUVRAGES 30/50
- 32 CHEVILLARD (J.). ARMORIAL DE BOURGOGNE ET DE BRESSE. Grand in-folio ½ basane fauve marbrée, dos à nerfs, filets et fleurons dorés, pièce de titre maroquin rouge (Reliure de l'époque) ; (8) ff. dont titre. Dos frotté, mouillure au 2nd plat. RÉIMPRESSION XIXe sur les cuivres originaux de la 1ère édition qui a été imprimée chez l'auteur en 1726. Reproduction des BLASONS de la noblesse du Duché de Bourgogne, de la province de Bresse, pays de Bugey, Valromey et de Gex. De la BIBLIOTHÈQUE de l'historien et généalogiste français Clément-Edmond RÉVÉREND DU MESNIL (1832-1895), avec son ex-libris héraldique collé au 1er contreplat. ¶ Saffroy, II-18527 : « ouvrage estimé ». 80/120
- 33 CUVIER (Georges). MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE ET À L'ANATOMIE DES MOLLUSQUES. Paris, Deterville, 1817. In-quarto ½ vélin ivoire, dos lisse, pièce de titre (Reliure de l'époque) ; VI-II-54 pages, 4 pl. – 9 pp., 1 pl. – 12 pp., 1 pl. – 16 pp., 2 pl. – 27 pl., 2 pl. – 29 pp. [i. e. 21 pp. : MANQUENT pages 17 à 24], 1pl. – 14 pp., 1 pl. – 11 pp., 1 pl. – 28 pp., 4 pl. – 18 pp., 2 pl. – 45 pp., 1 pl. – 10 pp., 1 pl. – 14 pp., 1 pl. – 14 pp., 1 pl. – 15 pp., 1 pl. – 19 pp., 1 pl. – 11 pp., 1 pl. – 40 pp., 3 pl. – 23 pp., 1 pl. – 30 pp., 3 pl. – 12 pp., 1 pl. – 17 pp., 1pl. – 19 pp. Rousseurs éparses. ÉDITION ORIGINALE de ce RARE RECUEIL d'ensemble de 23 mémoires. 80/120
- 34 DANIEL (Gabriel). HISTOIRE DE LA MILICE FRANÇOISE. Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1724. Deux volumes in-4 veau brun, dos cinq nerfs orné, pièces de titre et de tomain maroquin rouge et vert, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Trois coins élimés, quelques manques sur les coupes. DEUXIÈME ÉDITION. Elle contient 70 PLANCHES hors-texte gravées sur cuivre. De la BIBLIOTHÈQUE du Château du Plessis-Brion, avec ex-libris héraldique collé sur les contreplats. ¶ Brunet, II-487 : « Ouvrage rempli de recherches curieuses ». 200/300
- 35 [DICTIONNAIRE]. GUÉRIN (F.-E.). DICTIONNAIRE PITTORESQUE D'HISTOIRE NATURELLE ET DES PHÉNOMÈNES DE LA NATURE. P., Au Bureau de Souscription, 1833-39. Neuf tomes très grand in-8 ½ basane vert bronze, dos cloisonné et orné, titre doré, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Épidermures et manques à 5 coiffes. ÉDITION ORIGINALE. Texte à 2 colonnes. Exemplaire complet du texte mais MANQUENT les 3 volumes d'atlas contenant 720 planches. 50/80
- 36 EYRIÈS (J.-B.). VOYAGE PITTORESQUE EN ASIE ET EN AFRIQUE. P., Furne et Cie, 1841. Grand in-8 broché. Couverture en partie décolorée, des planches uniformément brunies. ÉDITION ORIGINALE de cette importante compilation de voyages anciens et modernes. Nombreuses PLANCHES gravées sur acier h.-t. et une CARTE dépliant de l'Afrique. BON EXEMPLAIRE broché. 15/20
- 37 [FAÏENCE]. POTTIER (A.). HISTOIRE DE LA FAÏENCE DE ROUEN. Rouen, Le Brument, 1870. Grand in-4 ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée (Amand). Taches sombres à la reliure, rousseurs sur les tranches. ÉDITION ORIGINALE imprimée sur beau papier vergé à la forme. Portrait frontispice et 60 PLANCHES en couleurs numérotées de 1 à 58 (+ 2 planches bis), vignettes en noir dans le texte – REQUIN (H.). HISTOIRE DE LA FAÏENCE ARTISTIQUE DE MOUSTIERS. P., Rapilly, 1903. Très grand in-8 broché. ÉDITION ORIGINALE du tome 1er, seul paru. 15 PLANCHES h.-t., dont 7 en couleurs, nombreuses reproductions dans le texte. 40/60
- 38 HAWKESWORTH (J.). RELATION DES VOYAGES entrepris par ordre de sa Majesté Britannique, actuellement régnante, pour faire des Découvertes dans l'Hémisphère Méridional, et successivement exécutés par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis & le Capitaine Cook, dans les Vaisseaux le Dauphin, le Swallow & l'Endeavour : rédigée d'après les Journaux tenus par les différens Commandans & les Papiers de M. Banks. Paris, Saillant et Nyon, Panckoucke, 1774. Quatre 200/300

volumes in-4 veau fauve marbré, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison maroquin grenat, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Reliure usagée : coiffes arrachées, 2 caissons manquants, épidermures, petits manques aux coins et coupes. PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE de cette compilation de récits d'expéditions britanniques, traduite de l'anglais. Elle contient notamment le récit du 1er voyage effectué sous les ordres de James Cook, rédigé sur ses notes par John Hawkesworth. Exemplaire bien complet des 52 PLANCHES gravées sur cuivre, la plupart dépliantes, de cartes, plans, vues, faune et flore, habitants de Tahiti et d'autres îles, etc. Reliure défraîchie, mais corps d'ouvrage en bon état. ¶ Chadenat, 6104 – Sabin, 30940 – O'Reilly,

- 39 HUGO (Victor). NOTRE-DAME DE PARIS. Édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, Meissonnier [sic], C. Roqueplan, de Rudder, Steinbeil gravés par les artistes les plus distingués. Paris, Perrotin, Garnier Frères, 1844. Grand in-8 ½ chagrin rouge, plats de toile chagrinée rouge, dos cinq nerfs filetés, compartiments ornés de caissons dorés, titre doré (Reliure de l'époque). Décoloration sur un plat, quelques rousseurs sur la tranche latérale. Ex-libris illustré et gravé « Gaston Pelletier ». FAMEUSE ÉDITION ILLUSTRÉE. « Remarquable publication, rare en belle condition, qui peut être recherchée à juste titre comme le prototype du grand texte illustré par les artistes de son temps » (Carteret). 55 PLANCHES h.-t., dont 21 gravées sur acier et 34 gravées sur bois ; et 160 vignettes sur bois dans le texte. Le titre est illustré d'une vignette gravée sur bois représentant Notre-Dame de Paris, avec au-dessous une chauve-souris aux ailes déployées, marque du deuxième tirage. ¶ Carteret, Le Trésor du bibliophile, III-300 – Talvart & Place, IX, 19-20 G. « Publication remarquable ».
- 40 HUMBOLDT (Alex. de). COSMOS. Essai d'une description physique du monde. P., Gide et Baudry, 1851-59. Quatre tomes reliés en quatre volumes in-8 ½ basane rouge vif, dos cloisonné et orné à froid, titre et toison dorés (Reliure de l'époque). T. I : (2) ff., VIII-580 pp. – T. II : XIV pp., (1) f., 633 pp. – T. III : (1ère partie) VIII pp., (1) f., 363 pp. – (2nde partie) VI pp., (1) f., 365-763 pp. – T. IV : VII pp., (1) p., 806 pp. ÉDITION COMPOSITE de cet IMPORTANT OUVRAGE d'Alexandre de HUMBOLDT (1769-1859), considéré comme le père de la géographie moderne et de l'écologie. Traduit de l'allemand par H. Faye. Les tomes I et II sont datés « 1855 ». Les première et deuxième parties du t. III sont respectivement datées « 1851 » et « 1852 ». Le t. IV est daté « 1859 ».
- 41 LANTIER (E.-F.). VOYAGES D'ANTENOR EN GRÈCE ET EN ASIE, avec des notions sur l'Égypte ; manuscrit trouvé à Herculanum. P., Buisson, 1805. Trois volumes in-8 ½ basane fauve, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titre et de toison rouges (Reliure de l'époque). Accroc à la coiffe supérieure du tome I avec perte de cuir et mors en partie fendu. Ex-libris manuscrit. HUITIÈME ÉDITION de ces voyages imaginaires prétendument traduits du grec par Étienne-François LANTIER (1734-1826) et qui ont largement contribué à relancer l'intérêt pour la culture grecque au début du XIXe siècle. 5 PLANCHES gravées hors-texte dont 3 frontispices.
- 42 LE VAILLANT (François). VOYAGE DE F. LE VAILLANT, dans l'intérieur de l'Afrique, par le Cap de Bonne-Espérance. Paris, Deterville, [1798]. In-4 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge (Reliure de l'époque). Coiffes manquantes, épidermure en tête du dos, fentes aux mors, coins émoussés, rousseurs et taches. NOUVELLE ÉDITION, au FORMAT IN-4, revue, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur, de ce FAMEUX VOYAGE EN AFRIQUE AUSTRALE qui connût un immense succès et fut rapidement traduit dans de nombreuses langues. Elle est illustrée de 20 PLANCHES gravées en taille-douce dont 8 planches paraissent ici pour la première fois, l'édition originale de 1790 ne comprenant que 12 planches : oiseaux, girafes mâle et femelle, hommes et femmes hottentots, vues de camp et village, etc. L'ouvrage est bien complet de la planche de la Hottentote « à tablier » qui manque souvent ou est mutilée (page 425). ¶ Chadenat, 1660, pour la 1ère édition de 1790 - Gay, 3118, pour la 1ère édition.
- 43 [MÉDECINE]. LEBERT (Hermann). TRAITÉ D'ANATOMIE PATHOLOGIQUE GÉNÉRALE ET SPÉCIALE ou Description et iconographie pathologique des altérations et iconographie pathologique des altérations morbides tant liquides que solides observées dans le corps humain. P., Baillièrre et Fils, 1857-61. Quatre tomes reliés en 4 volumes grand in-folio ½ chagrin noir, dos à nerfs, caissons et filets dorés, titre doré (Reliure de l'éditeur). Texte : T. I : (3) ff., 760 pp. - T. 2 : (3) ff., 733 pp. - Atlas : T. 1 : (1) f. de titre, 46 pp., 94 pl. - T. 2 : (1) f. de titre, 44 pp., 106 pl. Rousseurs éparses, plus marquées à certains feuillets de texte et aux planches du t. 2 de l'atlas, quelques traces de frottements et épidermures aux reliures, coupes du t. 1 de l'atlas frottées. ÉDITION ORIGINALE de ce SPECTACULAIRE OUVRAGE D'ANATOMIE, complet des 2 volumes de texte et des 2 volumes d'ATLAS qui contiennent 200 PLANCHES gravées sur acier d'après Pierre Lackerbauer, COLORIÉES à la main, « parmi les plus belles jamais publiées » (Garrison & Morton). ¶ Garrison & Morton : « Les superbes gravures de macro et micro-pathologie, sur cuivre, colorées à la main de cet ouvrage sont parmi les plus belles jamais publiées » - « The superb hand-coloured copperplate engravings of macro and micro-pathology in this work are among the finest ever published » - "Heirs of Hippocrate", 1803 : « The 210 hand-colored copper engravings are of superb quality and are reminders of the excellence of medical illustration

- 44 [MIRABEAU (H.-G. Riqueti de)]. MÉMOIRES SUR MIRABEAU, et son époque, sa vie littéraire et privée, sa conduite politique à l'Assemblée Nationale, et ses relations avec les principaux personnages de son temps. Paris, Bossange Frères, 1824. Quatre volumes in-8 ½ basane brune, dos lisse entièrement orné à froid, roulette dorée en queue, titre doré (Reliure de l'époque). Les ff. de titre des tomes 3 et 4 n'ont pas été conservés par le relieur. Quelques accrocs et frottements à la reliure. Ex-libris héraldique « Eugène Castel » [1883-1949]. ÉDITION ORIGINALE de ces mémoires dont la rédaction est attribuée à Jacques PEUCHET (1758-1830). PORTRAIT de Mirabeau en frontispice du t. 1. 20/30
- 45 MONTAIGNE (M. de). LES ESSAIS. Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1781. 3 volumes petit in-8 basane fauve marbrée, triple encadrement de filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison maroquin noir, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 2 coiffes supérieures arrachées, manque à une coiffe inférieure et à un caisson inférieur, 2 coins très émoussés. NOUVELLE ÉDITION ornée d'un PORTRAIT. 80/120
- 46 PATIN (Guy). LETTRES CHOISIES DE FEU M. GUY PATIN, docteur en médecine. Rotterdam, Reinier Leers, 1725. Cinq tomes in-12 veau fauve marbré, dos à nerfs très orné, pièces de titre et de tomaison maroquin, tranches rouges (Reliure de l'époque). Petits manques à 3 coiffes, une coiffe inférieure arasée, début de fente à un mors. ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, augmentée de nombreuses lettres et enrichie des tomes IV et V qui sont titrés : Nouveau Recueil de Lettres choisies de Feu M. Guy Patin. Guy PATIN (1601-1672) aborde dans cette correspondance quantité de choses sur la médecine et les autres sciences, la religion, la politique, l'histoire ou les faits divers de son époque 40/60
- 47 PERCIVAL (Robert). VOYAGE À L'ÎLE DE CEYLAN, fait dans les années 1797 à 1800 ; contenant l'Histoire, la Géographie et la Description des mœurs des habitans, ainsi que celle des productions naturelles du pays ; suivi de la relation d'une Ambassade envoyée, en 1800, au roi de Candy. Paris, Dentu, 1803. Deux tomes reliés en un volume in-8 basane fauve marbrée, plats décorés d'un encadrement de roulette dorée, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat et veau noir, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque). T. I : (1) f. de faux-titre, 6 pp., 316 pp., 2 cartes dépliantes h.-t. – T. II : (2) ff. de faux-titre et titre, 304 pages, 2 cartes dépliantes h.-t. Épidermures au 1er plat, coins élimés, petit manque à une coupe, accrocs à la coiffe supérieure avec petit manque de cuir. PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite de l'anglais par P. F. Henry. Elle est illustrée de 4 CARTES dépliantes gravées sur vélin fort, dont une de l'île de Ceylan, dressée par M. Arrowsmith, d'après l'original appartenant à la Compagnie des Indes Orientales. ¶ Chadenat, 5438. 100/150
- 48 [PERSE]. MANUSCRIT PERSAN orné de 4 MINIATURES. Deux feuillets double tirés d'un ouvrage relié : (310 X 245 mm) et (330 X 240 mm) de papier vergé, le premier teinté. Petit manque angulaire à un feuillet, sans atteinte au dessin ni au texte. 4 BELLES MINIATURES XIXe DE NAVIRES À VOILES avec pêcheurs, gouache et or dans un encadrement doré, avec légendes manuscrites en persan. Au verso texte manuscrit en persan, à l'encre rouge et noire. 150/200
- 49 PHOTOGRAPHIE – CHEMINS DE FER. DAUDERNI (J. B.) « CHEMIN DE FER DE LA BEIRA ALTA – Ouvrages d'art » [CAMINHO DE FERRO DA BEIRA ALTA]. Lisbonne, Lallemand Frères, Imprimeurs, 1882. In-folio (63,5 X 48,5 cm environ) maroquin noir, plats ornés d'encadrements de filets et 2 fleurons dorés, titre doré au plat supérieur, dos à nerfs entièrement orné aux petits fers dorés, titre doré, coupes et coiffes filetées or, bordure intérieure ornée d'une large dentelle dorée, tranches dorées (Reliure de l'époque) ; (1) f., 40 pl. sous serpentes, (1) f. Minimes taches claires en marge de quelques planches, petites traces d'usures et frottements à la reliure. RARE ET SPECTACULAIRE ALBUM CONSTITUÉ DE 40 PLANCHES DE REPRODUCTIONS DE PHOTOGRAPHIES en noir et blanc de grand format (38 X 27,5 cm environ), légendées en portugais, l'ensemble monté sur onglets. Un feuillet faisant office de titre détaille le personnel des travaux, le service sur la ligne et les entreprises générales ayant participé à la réalisation de la ligne. À la fin un poème d'hommage en français au roi Dom Luiz I, déclamé par Henri de Bornier à l'inauguration de la ligne du chemin de fer, le 3 août 1882. EXEMPLAIRE DE J. B. DAUDERNI, l'un des 3 entrepreneurs de la réalisation de la ligne de chemin de fer de la Beira Alta ; il fut chargé de la réalisation de la ligne de la ville de Mangualde à la frontière espagnole (124 km). La ligne de chemin de fer BEIRA ALTA, considérée comme l'une des plus belles du Portugal, est longue de 202 kilomètres et relie la gare de Pampilhosa au bourg de Vilar Formoso, à la frontière espagnole. BEL EXEMPLAIRE, luxueusement relié. 600/800

- 50 ROUSSEAU (J.-J.). JULIE OU LA NOUVELLE HÉLOÏSE. Lettres de deux Amans, Habitans d'une petite Ville au pied des Alpes. Amsterdam, Rey, 1772. Trois volumes in-8 ½ basane blonde marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre et de toison maroquin rouge et vert, tranches mouchetées (Reliure postérieure). Taches brunes et rousseurs dans le corps d'ouvrage. MANQUENT les pp. 353 à 369 du t. 3. NOUVELLE ÉDITION. Contrefaçon de l'édition de 1767, avec mention sur le feuillet de titre : Troisième édition originale, revue & corrigée par l'éditeur. FRONTISPICE par Cochin et 12 FIGURES h.-t. gravées de Martinet. Exemplaire conservé à belles marges dans une reliure du XIXe siècle. JOINT 11 ff. imprimés à l'époque de description des planches intitulée Recueil d'estampes pour la Nouvelle Héloïse. ¶ Tchémertzine, 541 – MARTIN DU THEIL (Abbé). J.-J. ROUSSEAU apologiste de la religion chrétienne. P. [et] Bruxelles, De Belin-Mandar et Devaux, 1828. In-8 basane brune marbrée, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre, tranches marbrées (Reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE de ce curieux ouvrage. ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES. 30/40
- 51 SALVAGE (J.-G.). ANATOMIE DU GLADIATEUR COMBATTANT, applicable aux Beaux-Arts, ou Traité des os, des muscles, du mécanisme des mouvemens, des proportions et des caractères du corps humain. P., Chez l'auteur, Imprimerie Mame, 1812. Grand in-folio ½ chagrin marron foncé, dos à nerfs plats, titre doré à la chinoise (Reliure de l'époque) ; frontispice, (3) ff., IV-64 pp., 21 planches. Ex-libris manuscrit « A. Charpy ». Tampon encre violette répété dans l'ouvrage : « Faculté de médecine – Toulouse – Laboratoire d'anatomie ». Mors supérieur fendu mais coutures solides, mouillures en marge latérale des 9 dernières planches, sans atteinte au dessin. ÉDITION ORIGINALE contenant 22 PLANCHES gravées sur cuivre, dont le frontispice. Une grande partie des planches a été en partie gravée en bistre. ¶ Heirs of Hippocrate, 1142 : « This rare and beautiful book, with 22 large copperplates drawn by the author, uses several well-known classical sculptures for the anatomical subjects. [Etc.] - Ce livre rare et magnifique, qui contient 22 grandes planches gravées sur cuivre dessinées par l'auteur, utilise plusieurs sculptures classiques bien connues pour illustrer des sujets 200/300
- 52 [SANSKRIT]. FRAGMENT MANUSCRIT SANSKRIT avec DESSIN ORIGINAL, aquarelle et gouache, probablement réalisé au XIXe siècle. Deux pages sur un feuillet (285 X 137 mm) de papier vergé ; au verso texte manuscrit dans une réglure rouge. 80/120
- 53 SATYRE MÉNIPPÉE, de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des États de Paris [etc.]. Ratisbone, Mathias Kerner, 1726. Trois volumes in-12 veau blond, dos à nerfs orné, pièces de titre maroquin, tranches rouges (Reliure de l'époque). Début de fentes aux mors, coiffes supérieures arasées, petit manque à une coiffe inférieure, 8 coins émoussés. NOUVELLE ÉDITION ILLUSTRÉE, augmentée de figures, de ce CÉLÈBRE PAMPHLET POLITIQUE DU XVIe siècle : FRONTISPICE au tome I, 4 PORTRAITS, 3 FIGURES et 2 PLANCHES dépl. gravées en taille-douce dont La Procession de la Ligue, l'ensemble d'un BEAU TIRAGE. ¶ Cohen, 939. 40/60
- 54 SENACOUR (Étienne Pivert de). LETTRE D'UN HABITANT DES VOSGES sur MM. Buonaparte, de Chateaubriand, Grégoire, Barruel, etc. Paris, chez les Marchands de Nouveautés, 1814. In-8 broché sous couverture d'attente ; 35 pp. Petits manques à la couverture. ÉDITION ORIGINALE imprimée sur papier vergé de ce violent pamphlet. SIGNATURE AUTOGRAPHE de l'auteur en regard du feuillet de titre. ¶ Escoffier, n°233 : « Rarissime ». 50/60
- 55 [TALLEMANT DES RÉAUX]. LES HISTORIETTES de Tallemant des Réaux. Paris, Delloye, 1840. 10 tomes reliés en 5 volumes in-12 ½ basane bleu nuit, dos lisse cloisonné de filets dorés, titre doré (Reliure de l'époque). Feuillet roussi. DEUXIÈME ÉDITION de Monmerqué, précédée d'une notice sur l'auteur, augmentée de passages inédits et accompagnée de notes et éclaircissements. 10 PORTRAITS en frontispice. 15/20
- 56 ZOLA (Émile). L'ASSOMMOIR. Paris, Marpon et Flammarion, [1878]. Grand in-8 ½ chagrin rouge à coins, dos cinq nerfs, titre doré, tête dorée (Reliure de l'époque). Rousseurs éparses, très marquées à quelques feuillets, trace de choc à une coupe et petits frottements, un coin émoussé. PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, parue un an après l'édition originale chez Charpentier. 61/62 GRAVURES (manque celle de la couverture qui n'a pas été conservée) à pleine page d'après André Gill, G. Bellenger, Clairin, Maurice Leloir, Norbert, Régamey, Gervex, Frappa, Daniel Vierge et Pierre-Auguste RENOIR (4 dessins pages 137, 193, 273 et 369). UN des 130 EXEMPLAIRES numérotés sur Hollande, seul tirage de luxe. ¶ Carteret, IV, 411 : « Première édition illustrée très rare » - Vicaire, VII, 12005. 100/150

- 57 AUDIBERTI (J.). LETTRE AUTOGRAPHE signée « Audiberti ». 1 page 1/3 sur un feuillet in-4. Petite déchirure et petit trou angulaire sans atteinte au texte. JACQUES AUDIBERTI (1899-1965), écrivain, poète et dramaturge français, remercie son correspondant du « passionnant libelle » que celui-ci lui a fait parvenir, en lui « disant bien tout l'agrément » qu'il y a pris. Il attire ensuite l'attention de son correspondant sur une de leurs « meilleures congénères, la vaillante Hélène Lavaysse, aussi douée pour la littérature qu'elle l'est peu pour la réussite ». Cette personne « a en lecture aux éditions Plon, un manuscrit qui s'appelle Les Ecossois de la Durance (je crois que c'est le titre) et qui roule sur l'habitude qu'à la famille Drummond de venir se faire assassiner en Provence tous les deux ou trois siècles. [AFFAIRE DOMINICI]. D'après Mme Lavaysse, ce manuscrit serait entre vos mains. C'est pourquoi je vous signale les grands mérites, qui vont du sérieux du document à l'agrément du style. 40/60
- 58 AVRIL (Jane). LETTRE AUTOGRAPHE signée adressée à Sacha Guitry. Dimanche 27 septembre [1941]. 3 pp. in-8. ÉMOUVANTE MISSIVE dans laquelle l'ex-danseuse du Moulin Rouge réclame de l'aide à Sacha Guitry. La maison de retraite de Ris-Orangis a été réquisitionnée et on ne pourra l'y réintégrer avant la fin des hostilités. Elle aimerait entrer en maison de santé en attendant Ris-Orangis mais « je n'en ai pas les moyens et il n'y a que les tout à fait indigents qui peuvent être admis. Mes moyens sont au plus bas. Pouvez-vous faire quelque chose pour moi ou me donner un conseil. J'ai vraiment honte de me trouver dans une position qui me fasse insister auprès de vous ». 200/300
- 59 [BELMONDO]. CHODERLOS DE LACLOS (P.-A.-F.). LES LIAISONS DANGEREUSES. P., Nouvelle Librairie de France, 1975. Deux volumes grand in-4 buffle bleu pétrole de l'éditeur, 1er plat illustré d'un nu doré d'après Belmondo, dos à nerfs, titre doré, tête dorée. ÉDITION ILLUSTRÉE de COMPOSITIONS en sanguine et études de Paul BELMONDO (1898-1982). UN des 1050 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin de cuve d'Arches pur chiffon, accompagné d'une LITHOGRAPHIE ORIGINALE (64 X 47 cm environ, encadrée sous verre) tirée sur Moulin Richard de Bas, SIGNÉE À LA MINE DE PLOMB PAR L'ARTISTE en marge inférieure. 100/150
- 60 BRAYER (Yves). PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE ORIGINAL en noir et blanc. Photographie (19 X 14 cm) collée sur support carton. Au verso mention manuscrite « 1964 ». ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ en marge inférieure au peintre Constant BARUQUE : « à Constant Baruque / Cordialement / Yves Brayer 20/30
- 61 [BRÜLLER]. SHAKESPEARE (W.). HAMLET. Tragédie en cinq actes. Adaptation et préface par Vercors. Éditions Vialetay, 1965. In-folio en ff., étui (cassé). ÉDITION ILLUSTRÉE de 24 EAUX-FORTES en noir de Jean BRÜLLER. Tirage limité à 330 exemplaires. UN des 30 numérotés sur Auvergne contenant 2 DESSINS ORIGINAUX (dont l'un signé), une page manuscrite (fac-similé), 2 SUITES, l'une sur Auvergne, l'autre sur chiffon de Mandeuze. SIGNATURE AUTOGRAPHE de l'illustrateur à la justification. 100/150
- 62 [BUFFET]. BERNARD BUFFET vu par Pierre Bergé et par Bernard Buffet. P., Art et Style, 1958. Grand in-4 ½ toile grège de l'éditeur, 1er plat illustré en couleurs d'après une peinture de B. Buffet. Traces d'usures et frottements sur les coupes et sur les coins. ÉDITION ORIGINALE de cet album contenant une trentaine de reproductions de tableaux en noir et en couleurs de B. Buffet et de portraits photographiques en noir de Bernard Buffet par André Ostier. EXEMPLAIRE DU PEINTRE HARRY SÉGUÉLA (1921-2001), avec cet ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ en tête du titre : « Pour Séguéla / amicalement / Bernard Buffet ». JOINT un catalogue in-4 broché avec reproductions de peintures et photographies, en couleurs et en noir, consacré à Harry Séguéla, édité en 1992. 40/60
- 63 [CURIOSA]. COFFRET DU BIBLIOPHILE [ILLUSTRÉ pour les 2 derniers volumes] (Le). ENSEMBLE DE 7 OUVRAGES. 7 volumes in-16 brochés, les 5 premiers imprimés sur vergé d'Arches à la forme. 20/30
- LE PORTEFEUILLE D'UN TALON ROUGE – LA JOURNÉE AMOUREUSE. 1910.
 - BRET (A.). LA BELLE ALSACIENNE ou Telle Mère, Telle fille. Introduction, essai bibliographique par B. de Villeneuve. 1911.
 - GUIARD DE SERVIGNÉ. LES SONNETTES. Introduction, essai bibliographique par Guillaume Apollinaire. 1913. Dos fendu.
 - CONTES DE VASSELIER. Introduction, essai bibliographique par Guillaume Apollinaire. 1913.
 - LUCINA SINE CONCUBITA ou La Génération solitaire suivi de Concubitus sine Lucina ou Le Plaisir sans peine. Introduction, essai bibliographique par B. de Villeneuve. 1914. Fente au dos.
 - CAILHAVA DE L'ESTENDOUX. LE SOUPER DES PETITS-MAITRES. Confession de Mademoiselle Sapho. 1934. 12 h.-t. couleurs de Pierre GANDON. Fentes au dos recollées, taches à la couverture.
 - LA SECTE DES ANDROGYNES. Confession de Mademoiselle Sapho. 1952. 12 h.-t. couleurs de Paul-Émile BÉCAT.

- 64 [CURIOSA]. [MAC ORLAN (Pierre)]. PETITES COUSINES. Aux Dépens d'un Amateur, 1934. In-4 chagrin grenat, dos à 2 nerfs filetés or, tête dorée, couverture conservée (Reliure de l'époque). ÉDITION ILLUSTRÉE d'après les 10 EAUX-FORTES LIBRES h.-t. de Léon COURBOULEIX qui avait été publiée une 1ère fois en 1933 par Paul Cotinaud. Tirage limité à 175 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin teinté, celui-ci non justifié. Il s'agit de la réédition d'un texte érotique de Pierre Mac Orlan publié en 1919. ¶ Dutel, 2179 – B... (Philippe de). LE CAHIER D'AMOUR. S.l.n.d. [1944]. In-4 toile maroquinée grenat, dos lisse, titre en noir (Reliure de l'époque). ÉDITION ILLUSTRÉE de 30 ILLUSTRATIONS couleurs dont 6 h.-t. LIBRES par Serge HAND. Tirage limité à 1053 EXEMPLAIRES. UN des 1000 numérotés sur vélin de Rives. Ouvrage condamné pour la 1ère fois le 27 février 1950. ¶ Dutel, 1125. ENSEMBLE DE 2 100/150
- 65 [CURIOSA]. [VERTÈS (M.)]. ENTRÉE INTERDITE AU PUBLIC. S.l.n.d. [Paris, Paul Cotinaud, 1926]. In-4 ½ maroquin vert bronze à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (Reliure de l'époque) ; (2) ff., 20 pl. Dos et partie des plats foncés, petits frottements à la reliure. ÉDITION ILLUSTRÉE de 20 HÉLIOGRAVURES LIBRES h.-t. de Marcel VERTÈS, tirées en noir, bistre, sanguine et vert, sous serpentes et toutes montées sur onglets. Le texte de la notice en tête de l'ouvrage est attribué à Pierre MAC ORLAN. Tirage limité à 250 EXEMPLAIRES numérotés sur Japon impérial, celui-ci non justifié. ¶ Dutel, 1487 – Pia, 432 – Perceau, 335. 200/300
- 66 CORAN DE VOYAGE MANUSCRIT XXe. Plusieurs centaines de feuillets double en papier (23 X 19 cm), rédigés à la main recto-verso à l'encre noire et rouge, rehaussés de touches de peinture jaune, sous chemise de basane brique à rabat, décorée de croisillons à froid et fermée par une grande lanière en cuir, étui de cuir suédé havane à rabats, décoré de mosaïques de chagrin blanc et rouge carmin, lanière de fermeture en cuir tressé. 100/150
- 67 [CURIOSA]. LOUYS (P.). POÉSIES ÉROTIQUES. Rome, 1937. In-8 en ff. sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur. Couverture brunie. ÉDITION ILLUSTRÉE de 73 dessins libres dans le texte, tirés en sanguine, par Fedor ROJANKOVSKI, dit Rojan. Tirage limité à 310 EXEMPLAIRES. UN des 230 numérotés sur vélin B.F.K. de Rives à la forme. ¶ Dutel, 2230. 40/60
- 68 [DALI]. DECAUX (Alain) – ZITRONE (Léon). LES CHEVAUX DE DALI. Préface Yves Saint-Martin. P., Armand et Georges Israël, 1983. In-folio boîte-écrivain de l'éditeur entièrement gainé de velours bordeaux ; (44) ff. dont 1 blanc, 18 planches sous chemise cartonnée de l'éditeur. ÉDITION ORIGINALE contenant 18 LITHOGRAPHIES couleurs de Salvador DALI, signées dans la planche et marquées d'un timbre à sec au nom de l'éditeur. La PLAQUE DE CUIVRE, frappée d'après une œuvre originale de Dali et insérée dans le 1er plat de la boîte-écrivain, est amovible. Elle peut être retirée et laisse apparaître, grâce à un système de double fond, le même motif doré au balancier. Tirage limité à 4980 exemplaires numérotés sur beau vélin d'Arches, celui-ci justifié à la mine de plomb « Exemple » 300/400
- 69 [ENFANTINA]. CAHU (Théodore). RICHELIEU. P., Combet & Cie, 1904. In-folio percaline vert lierre de l'éditeur, illustrée sur le 1er plat d'une grande plaque polychrome réalisée par J. FAU, armes à froid au 2nd plat, dos lisse, titre doré en long, tranches dorées. Petites griffures en marge latérale du 1er plat. ÉDITION ILLUSTRÉE de 40 AQUARELLES de Maurice LELOIR, dans le texte et à pleine page, reproduites en chromotypographie – MONTORGUEUIL (G.). LES TROIS COULEURS. P., Boivin & Cie, [c. 1905]. In-folio percaline gris-bleu de l'éditeur, 1er plat polychrome et doré, dos lisse, titre en noir en long, tranches rouges. Infimes accrocs et traces d'usures au cartonnage. ÉDITION ILLUSTRÉE de 40 COMPOSITIONS couleurs de JOB, dans le texte et à pleine page. ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES. 60/80
- 70 [ENFANTINA]. ENSEMBLE de 10 OUVRAGES DE LA « COLLECTION POUR NOS ENFANTS ». P., Calmann-Lévy, 1934-38. 10 volumes in-4 cartonnages illustrés couleurs de l'éditeur (dont 3 avec la jaquette papier couleurs conservée). DEMAISON (A.). Bêtes sur la terre et dans le ciel. III. de Mariette Lydis – MILLE (P.). Feli et M'Bala. III. d'A. Jacovleff – LENÔTRE (Th.) & (G.). Un Voyage à Paris sous Louis XVI. III. de Carlègle – BATIFFOL (L.). Henri de Béarn, roi de France. III. de Carlègle – LICHTENBERGER (A.). Angomar et Priscilla. III. de Mariette Lydis – ARNOUX (A.). À l'autre bout de l'arc-en-ciel. III. de Lucien Boucher Lydis – AUBRY (O.). Le roi de Rome. III. de Carlègle – MAGNE (É.). Au temps du grand roi. III. de Carlègle – BAUDRILLART (A.). La grande et belle histoire de la première croisade. III. de Ch. Fouquerey – YVER (C.). Histoire de Jeanne d'Arc. III. de Mirande. 60/80
- 71 [GAUDION]. REBOUX (P.) - MULLER (Ch.). À LA MANIÈRE DE... Toulouse, Richard, 1927. In-4 broché, couverture rempliée, étui décoré de l'éditeur. Quelques très rares et discrètes rousseurs. ÉDITION ILLUSTRÉE de 20 AQUARELLES h.-t. sous serpentes de Georges GAUDION, reproduites et coloriées au pochoir par J. Saudé. Tirage limité à 400 EXEMPLAIRES. UN des 349 numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci non numéroté mais nominatif « imprimé pour Monsieur Henry de Saint-Étienne ». 80/120

- 72 LOUÏS (P.). APHRODITE. Mœurs Antiques. P., Mercure de France, 10 novembre 1896. In-8 Bradel ½ veau glacé à coins rouge, dos lisse compartimenté de filets dorés, fleuron doré, tête dorée, plats de la couverture conservés (Canape). Dos assombri, petits accrocs à la coiffe supérieure. SECONDE ÉDITION, la première au format in-8, du premier roman de Pierre Louÿs, une édition ayant paru au format in-18 le 28 mars 1896. Un des 550 exemplaires numérotés sur vélin, après 9 Japon et 40 Hollande. D'abord envisagé sous la forme d'une pièce de théâtre destinée à Sarah Bernhardt, l'intrigue d'Aphrodite associe raffinement extrême dans la volupté et décadentisme recherché. Il suscita une VÉRITABLE VOGUE du roman à l'antique. ¶ Talvart & Place, XII-324-A2. 50/60
- 73 [CURIOSA]. LOUÏS (P.). CHANSONS SECRÈTES DE BILITIS. S.l.n.e., 1935. Grand in-4 en ff., chemise et étui cartonnés. Quelques rousseurs claires. ÉDITION HORS-COMMERCE ILLUSTRÉE de 12 GRAVURES sur cuivre en sépia libres, rehaussées en couleur à la main, de Jean BERQUE. Ce dernier a également dessiné la page de titre et les lettrines. Tirage limité à 110 exemplaires numérotés sur Alfa vergé. UN des 48 numérotés en chiffres arabes. ¶ Dutel, 1196. 40/50
- 74 [MOORE]. MOORE. Milan, Edizioni Seat, 1983. In-folio boîte-écriin toile beige de l'éditeur, titre imprimé au 1er plat ; (4) ff., 19 pp., (4) ff. sous chemise de l'éditeur, 50 pl. sous serpentes. Traces de frottements au 1er plat de la boîte-écriin. PORTFOLIO DE 50 PLANCHES DE REPRODUCTIONS EN COULEURS d'après Henry MOORE (1898-1986). Introduction de Carmine BENINCASA et un essai d'Ann GARROULD. Tirage limité à 3000 exemplaires numérotés sur beau vélin. Planches sous serpentes et feuillets de texte en italien, l'ensemble en PARFAIT ÉTAT. 80/120
- 75 [PHOTOGRAPHIE]. ARGENTINA. P., Gilberte Cournand, 1956. In-4 broché, couverture rempliée, étui. ÉDITION ORIGINALE illustrée de 22 PHOTOGRAPHIES à mi-page en phototypie par Dora KALLMUS (1881-1963), plus connue sous le nom de Madame d'ORA et par Monique PARAVICINI (1916-2003) : elles représentent la danseuse et chorégraphe espagnole née à Buenos-Aires Antonia MERCÉ Y LUQUE (1890-1936). Tirage limité à 500 EXEMPLAIRES sur beau vélin d'Arches à la forme. Exemplaire nominatif, spécialement imprimé pour « Monsieur Jean MAYEUR ». Les textes insérés dans ce livre sont des extraits de presse parus entre 1928 et 1936. 50/60
- 76 PIGNON (É.). BATTAGES & POUSSEURS DE BLÉ. P., Éditions Cercle d'Art, 1962. In-folio reliure toilée entièrement illustrée en couleurs de l'éditeur, étui toilé de l'éditeur avec plats papier illustrés couleurs. Quelques rousseurs à l'étui. ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage consacré au peintre Édouard PIGNON (1905-1993), illustré de reproductions en noir et en couleurs de ses œuvres. Conversation entre Georges Boudaille et Édouard Pignon retranscrite. BEL ENVOI AUTOGRAPHE ET DESSIN ORIGINAL (nu féminin) AU FEUTRE NOIR à double page au feuillet de titre : « Très amicalement / à Francis Despierre / St Geneviève des Bois / Pignon 77 ». 100/150
- 77 [PLÉIADE]. ENSEMBLE DE 3 ALBUMS DE LA PLÉIADE. Paris, Nrf, Gallimard, 1966-70-81. 3 volumes in-12 skyvertex éditeur, dos lisse orné, jaquette papier, rhodoïd. ALBUM STENDHAL – ALBUM THÉÂTRE CLASSIQUE (petit accrocs à la jaquette papier) – ALBUM VERLAINE (avec étui carton muet). 20/30
- 78 [ROPS]. BOYER D'AGEN - ROIG (J. de). ROPS...IANA. P., Pellet, 1924. Grand in-4 broché. ÉDITION ILLUSTRÉE de 21 gravures h.-t. dont un portrait de Jean de Roig par Louis Legrand et 20 de Félicien ROPS dont une rehaussée au pochoir. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches teinté. 20/30
- 79 [VAN DONGEN]. MARDRUS (Docteur J. Ch.). LE LIVRE DES MILLE NUITS ET UNE NUIT. P., Gallimard, Nrf, 1955. Trois volumes in-4 toile chagrinée ivoire décorée de l'éditeur, rhodoïds, étuis cartonnés décorés. ÉDITION ILLUSTRÉE de 80 AQUARELLES originales de VAN DONGEN gravées sur bois en couleurs par G. Angiolini et R. Boyer. Tirage limité à 13750 numérotés sur vélin Plumex. La maquette de la reliure a été réalisée par Paul BONET. ¶ Huret, 313. 100/150
- 80 VIVANT-DENON. POINT DE LENDEMAIN. P., Chamontin, 1942. Petit in-8 broché. ÉDITION ILLUSTRÉE d'EAUX-FORTES en noir de Michel CIRY. UN des 1420 exemplaires numérotés sur Arches – VIVANT-DENON. POINT DE LENDEMAIN. P., La Tradition, 1944. In-8 en ff., chemise et étui. ÉDITION ILLUSTRÉE de 20 EAUX-FORTES en couleurs de Maurice LEROY. UN des 830 exemplaires numérotés sur Ingres vergé d'Arches à la forme – FLEURET (F.) – ALLARD (R.). LA CÉLESTINE. Tragi-comédie imitée de l'espagnol. P., Éditions du Trianon, 1929. In-4 broché. ÉDITION ILLUSTRÉE de 4 CUIVRES ORIGINAUX en noir de Constant LE BRETON. Tirage limité à 345 exemplaires. UN des 300 numérotés sur vélin à la forme de Rives – AMYOT (Jacques). DAPHNIS ET CHLOË. P., La Tradition, 1947. Grand in-8 en ff., chemise et étui de l'éditeur (roussis). ÉDITION ILLUSTRÉE en sépia d'un frontispice et de 18 EAUX-FORTES ORIGINALES dans le texte de Marianne CLOUZOT. Tirage limité à 980 exemplaires. UN des 812 numérotés sur vélin Lana crème. ENSEMBLE DE 4 OUVRAGES. 15/20

- 81 WALLHAUSEN (J.-J.). ART MILITAIRE À CHEVAL. INSTRUCTION DES PRINCIPES ET FONDEMENTS DE LA CAVALLERIE, & de ses quatre espèces, Ascavoir Lances, Corrasses, Arquebus & drageons, avec tout ce qui est de leur charge & exercice. Avec quelques nouvelles inventions de Batailles ordonnées de Cavallerie, et démonstrations de la nécessité, utilité et excellence de l'art militaire, sur toutes aultres arts & sciences. Experimenté, descript et représenté par plusieurs belles figures entaillées en cuivre. Francfort, Paul Jaques, aux frais de Jean Théodore de Bry, 1616. Petit in-folio folio vélin ivoire rigide, dos à nerfs muet, étui de toile chagrinée aubergine avec titre doré au 1er plat (Reliure moderne) ; (8) ff. dont titre, 135 pp., 45 planches h.-t. (dont 39 à double page). Manques de papier en marge latérale des 25 premiers feuillets, allant s'amenuisant et sans atteinte au texte, mouillures et brunissures. ÉDITION ORIGINALE, « rarissime » selon Mennessier de La Lance. Beau titre-frontispice illustré, armes gravées au feuillet de dédicace, 45 PLANCHES finement gravées sur cuivre par Jean Théodore de BRY (1561-1623) qui représentent l'instruction individuelle du cavalier, son armement, équipement et harnachement, sa manière de combattre, les formations tactiques de la cavalerie, les marches, les combats, les campements et cantonnements, etc. Exemplaire conservé dans une reliure à l'imitation de bonne facture, probablement réalisée vers 1900. ¶ Mennessier de La Lance, II-639 : « Cette édition est rarissime et inconnue à Brunet. ».
- 82 AUBRAY (Thérèse). UNITÉ. Les Cahiers du Journal des Poètes, 1939. In-8 broché. ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 915 exemplaires. UN des 500 non numérotés sur vélin blanc. ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur : « A Joë Bousquet / En toute sympathie et amitié / Thérèse Aubray » – HALTIER (Pierre). LE DOUBLE DU BAISER précédé d'une poétique. S. l. [Cannes], Éditions des Iles de Lérins, 1941. In-12 broché. ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poésies de Pierre CAMINADE (1911-1998), publié sous le pseudonyme de Pierre Haltier. Tirage limité à 65 exemplaires. UN des 60 numérotés sur Algues. ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur : « à Joë Bousquet, dont je n'oublie pas, malgré tout, qu'il m'a introduit dans un autre monde, d'où je m'étais quelques temps retiré, Pierre Caminade » – DUBOIS (Hubert). LES FÉES. Paris-Bruxelles, Les Cahiers du Journal des Poètes, [1939]. Un feuillet in-12 plié en quatre. Rousseurs et traces de plissures. ÉDITION ORIGINALE du poète surréaliste Hubert DUBOIS (1903-1965). ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur : « à Joë Bousquet / avec l'admiration et l'amitié de Hubert Dubois ». ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES dédiés à Joë Bousquet.
- 83 BOUSQUET (Joë). MAGNIFIQUE CORRESPONDANCE INÉDITE ADRESSÉE À GINETTE AUGIER (1912-2001), constituée de 47 LETTRES et d'une CARTE POSTALE. Elle complète la correspondance publiée en 1980 chez Albin Michel, Lettres à Ginette, qui contenait 63 lettres. Tout comme la correspondance publiée antérieurement, ces 47 lettres s'étalent sur une période de 20 ans environ, des années 1930 au décès du poète en 1950. Ce sont ainsi plus de 150 pages d'une correspondance inédite qu'il nous est donné de découvrir, témoignage d'un amour absolu teinté parfois d'une sensualité incandescente « Je pensais à toi, je pense toujours à toi. Je comprenais pourquoi, incompréhensible jusqu'au bout, je pouvais supporter un jour que l'amour d'un homme te rendit femme, te redescendit dans la simplicité vivante de ta chair, moi qui souffre tant de ne te trouver jamais nue qu'à travers les flammes que je porte en moi-même... » mais aussi correspondance intellectuelle dans laquelle le poète fait apparaître des membres du groupe surréaliste « [Jean] Cassou ? Il est plutôt gros, avec un beau visage, intelligent. Des traits reposés, et il ne porte pas toujours ses grandes lunettes. [...] [Claude-Louis] Estève revient de Paris, où il l'a vu, ainsi que Gala, qu'Eluard, Breton, Ernst... etc. Ce dernier est celui qui insiste le plus pour que je le rejoigne à Paris. » ou s'épanche sur le devenir d'un mouvement artistique qu'il estime condamné « [...] le mouvement surréaliste est fini, en tant que mouvement. L'esprit surréaliste est, plus que jamais, entré dans tous les domaines de l'art, et annexé, maintenant, par tant d'écrivains ou de peintres indépendants, se retourne, évidemment, contre Breton, Eluard... L'histoire littéraire rendra à chacun son dû, fera justice de tant de palabres. [...] Et une telle vulgarisation de la folie surréaliste (ceci en très bonne part) aide évidemment les détracteurs à dire qu'il n'y a plus de surréalisme... comme il n'y a plus d'aurore, quand il fait jour. Mais le malheur des surréalistes a d'autres causes. Le film, très beau, sur lesquels ils comptaient tant, dans lequel figurait Max Ernst – et tu te souviens que c'est en allant y tenir son rôle qu'il était passé l'année dernière à Carcassonne – ce film, "L'Age d'or" a été interdit. Il y avait un évêque poursuivant une petite fille et dont le fond de culotte – à la fin – prenait feu... Mille autres facéties qui ont justifié (!) l'invasion de la salle par les jeunesses catholiques, et (après une bagarre où l'on a crevé des toiles d'Ernst et de Dali), l'interdiction de passer le film, imposée par la préfecture de police qui n'aime pas les histoires... ».
- CHANTIERS / Carcassonne. Ma petite Ginette, Ce que je vois de la tristesse... (2 pp.)
 - Samedi. Ma chérie. Était-ce vraiment une dispute ? (2 pp.)
 - Mercredi soir. Ma chérie : Vite, un mot d'information... (6 pp.). Petit manque en marge inférieure du 3ème feuillet avec perte de quelques mots dont la probable signature de Joë.
 - Ma chérie. / Je ne sais pas où j'ai mis mon exemplaire de l'Immaculée Conception. [4 pp.]

- 5 novembre. Ma chérie. Je n'ai pas reçu la lettre que tu avais laissée à M. (4 pp.). Petit manque en bas de la marge latérale avec perte de quelques lettres à la 4ème page mais sans perte de mot.
 - Lundi. Je reprends ma lettre, après ces deux jours... (6 pp.)
 - Ma chérie. Cassou ? Il est plutôt gros, avec un beau visage, intelligent. (4 pp.). Lettre incomplète : il manque au moins un feuillet...
 - Ma chérie, Je t'envoie à tout hasard à l'A. G. ce mot qui ne dit rien. (1 p.)
 - Lundi. Ma chérie / Un dimanche passé dedans tandis que James, ... (2 pp.)
 - Samedi matin. Ma petite chérie. Je t'avais attendue, j'avais comme fouillé... (2 pp.)
 - Lundi / Ma chérie, ma petite folle, tu sens ton amour-propre atteint... (4 pp.)
 - Samedi / Oui, mon petit Ginou, j'avais été très atteint... (8 pp.)
 - Carcassonne, Samedi / Ma chérie / Mais, chiper une lettre, ... (4 pp.)
 - Carcassonne, lundi soir. Ma petite fille tu es là, vivante, devant moi. (2 pp.). Petit manque en marge latérale avec perte de quelques lettres à la 2nde page.
 - Carcassonne, Jeudi matin. Mon petit Ginou / Et tu n'as pas pensé un instant... (2 pp.)
 - Carcassonne, 30 décembre. Ce que l'on peut me souhaiter, ma chérie, ... (6 pp.)
 - 25 décembre / Mon petit Ginou chéri... (2 pp.)
 - Dimanche / Petit Ginou chéri. Je voudrais te dire ma joie. (6 pp.)
 - Lundi / Ma chérie. Il faisait si bon dans ces ténèbres... (4 pp.)
 - Mon petit Ginou chéri. Tu as douté de moi, mais je veux que tu... (4 pp.)
 - Ma chérie. / Je hais trop les gens qui s'emploient à nous séparer ... (6 pp.)
 - Ma chérie / Je t'envoie un mot un peu bref... (2 pp.)
 - Ma chère petite fille / Enfin ! Je ne t'ai envoyé qu'un mot ce soir. (2 pp.)
 - Vite, vite, ma grande chérie, tout ce que j'ai à te dire, ... (3 pp.)
 - Carcassonne, vendredi / Ma chère petite. Malentendu sur malentendu : ... (2 pp.)
 - Jeudi soir / Ma petite chérie. Brûle la vilaine lettre que tu viens de lire. (2 pp.)
 - Carcassonne, Il ne faut pas que tu t'inquiètes, ma chérie. (4 pp.)
 - Carcassonne, vendredi / Mon petit Ginou / Je rouvre ma lettre. (2 pp.)
 - Jeudi / Mon petit Ginou / Je reçois ton mot : (non il ne manque pas... (2 pp.)
 - Mon amour, je pense à toi sans cesse. Tu m'as envoyé, tu le sais, des gages... (2 pp.)
 - Ginette chérie. Un mot, court, mais que je voudrais vivant comme moi-même, ... (2 pp.)
 - Un mot au galop, mon amour, pour que tu ne sois pas inquiète. (1 p.) avec manque dans l'angle supérieur droit sans atteinte au texte.
 - Carcassonne, lundi / Ma chérie / C'est une dure épreuve pour le cœur... (6 pp.)
 - Mon cher petit / Fr. ne peut pas aller à la bibliothèque entre 1 et 4... (1 p.)
 - Carcassonne, mercredi soir / Oui, mon amour chéri, ce sera vendredi, (1 p. 1/3)
 - Ma chérie / Un petit colis arrive contenant un flacon de parfum... (2 pp.)
 - Ma chérie / Le télégramme signé Nelli arrive à l'instant. (1 p.)
 - 2) plu de pouvoir vivre très près, en pensée, d'une jeune fille qui est ton amie... (2 pp.). Lettre incomplète dont il manque le 1er feuillet.
 - Vendredi / Ma chérie / Parce que c'est un jour où tu vas peut-être revenir, ... (4 pp.)
 - 16 juillet / Mon petit Ginou. Je ne sais pas si Adrien aura exécuté la consigne... (2 pp.)
 - Carcassonne. 18 mars 1931 / Amour petit. Nigaud, nigaud de Nelli... (8 pp.)
 - Ma chérie / J'aime beaucoup la lettre de Madame Baissette. (4 pp.)
 - La Franqui, 17 août / Ma chérie, Gaston Baissette ? C'est l'homme le plus... (6 pp.)
 - Carcassonne, mercredi / Ma chérie. Un mot de ta dernière lettre... (2 pp.)
 - Ma grande chérie. / C'était une pure crise de fièvre, mais doublée... (2 pp.)
 - Ma chérie. Je t'écris très vite et très mal, bien que je ne sois pas assuré par ta ... (3 pp.)
 - Carcassonne, mercredi / Ma chérie / Après deux jours battus de migraines... (4 pp.)
- La CARTE POSTALE timbrée (1931) représente la plage et la place de Cerbère avec au verso le texte en anglais : « Thinking of you, with all my love, you know / nice, nice little thing / Joe ». L'enveloppe jointe contient de la main de Bousquet la mention « Pour Ginette » et autour la mention manuscrite « Joë Bousquet » répétée 7 fois. Au verso de l'enveloppe Bousquet a dessiné un stylo plume avec un long texte manuscrit détaillant le fonctionnement technique du stylo qu'il conclut ainsi : « Confus d'avoir à rédiger ce mode d'emploi au dos d'une lettre ».

- 4 pages sur 2 feuillets (27 X 21 cm) numérotés « 2 » et « 3 » [manque le f. « 1 »]. « à t'en considérer comme l'auteur. / Peut-être serait-il bon qu'interrogée, tu dises : Oui, je lui ai envoyé ce texte, je voulais savoir si je pouvais être publiée ? [Etc.] ». Il s'agit apparemment d'une lettre à propos de la publication d'un texte de Ginette [Augier] dans une revue littéraire. Bousquet évoque ensuite les difficultés que font les parents de Ginette à propos de son idylle avec Joë : « Une fois sûrs que mon influence dans la publication ne s'est exercée qu'au hasard, et en dehors de nos relations, ils ne penseront qu'à rectifier leur attitude à ton endroit, à tenir compte du fait que tu n'es plus une enfant. / Quoi que ce soit qu'ils ajoutent à ce que je t'écris ici, nie, nie... Ils ne savent rien et ne soupçonnent rien. » Bousquet conclut ainsi sa missive : « [Tu n'as qu'à dire] que tu te sens devenir amoureuse de René Laporte [écrivain, directeur des Cahiers libres] par exemple. Les parents sont comme les taureaux, ne l'oublions jamais. Il s'agit de bien brandir le voile rouge. A bientôt mon cher amour chéri. Je t'embrasse mille fois de toute mon âme et je rêve que tout ceci n'est qu'un rien. Ton Joë ».

- 4 pages sur 2 feuillets (27 X 21 cm) numérotés « 3 » et « 4 » [manque le f. « 1 »]. « t'envoie, en attendant, un numéro des "Cahiers libres" où Laporte a voulu publier un fragment de "Chercher un trèfle à quatre feuilles" [1ère version d'Une passante bleue et blonde]. Malheureusement, on n'a pas maintenu les lignes de points du manuscrit qui indiquaient les coupures. Et le tout à l'air décousu. J'espère que tu as reconnu la jeune fille qui marchait du pas d'une joueuse de tennis... [Etc.] » Bousquet lui annonce ensuite qu'il vient d'adopter « Un petit fox, tout petit, (et je ne sais quel nom lui donner) », lui renouvelle son attachement « Oui... Toujours je serai à toi. Tu n'as que moi, mais sois certaine que tu m'as tout entier. » Il évoque ensuite René Nelli, Jean Cassou, se moquent de deux femmes « On aurait dit un passereau entre une mante religieuse et un fromage à pattes. Je m'attendais, à chaque instant, à la voir donner un coup de bec dans le fromage, et gober la mante religieuse... A bientôt mon cher amour. Je pense beaucoup à toi. Je t'aime très profondément, et je voudrais que tu saches combien je t'appartiens. Je t'embrasse mille fois. Ton Joe ».

- 2 pages sur un feuillet (27 X 21 cm). « Samedi / Mon Ginou chéri. Je comprends de plus en plus difficilement l'attitude de Gineste. Elle a reçu deux lettres de moi, en tout, depuis son voyage à C. [...] Dans le courant de l'été, je lui ai écrit plusieurs fois, tantôt sur la prière de James qui me demandait de lui témoigner un intérêt qui l'attache à nous, tantôt pour lui répondre. Je ne lui ai jamais dit que j'avais envie de te plaquer pour la prendre. Si elle a cru que je l'aimais, c'est qu'elle n'a jamais reçu de vraies lettres d'amour. Je l'ai toujours trouvée jolie, séduisante, et ne te l'ai jamais caché, mais je ne comprends ce qui peut l'autoriser à agir soudainement si vilainement avec moi. [Etc.] »

- 2 pages sur un feuillet (27 X 21 cm). « Dimanche. / Ma petite fille chérie, mon bébé, mon amour, ce n'est pas un cafard cet animal dont tu m'as envoyé l'image, mais une puce. [...] Nous ne pouvons que sourire ensemble de ce bon marquis qui invite les jeunes filles à venir poser chez lui pour avoir une occasion de les déshabiller sans doute. Comme c'est amusant ! Comme c'est XVIIIe. [...]. Mon bébé, vous me comblez de joie. Votre naïveté m'est comme l'image de tout ce que tu es pour moi, dans ta fraîcheur. Et je suis un peu peiné d'avoir à dissiper une ignorance exquise. Tu me demandes ce que signifie le mot bander ? Oh ! C'est bien simple : la manifestation physiologique du désir telle qu'elle se traduit dans l'organe qui va l'assouvir. Cela s'emploie surtout en parlant des hommes. L'instrument de la génération, tu [la lettre s'arrête là] ».

- 2 pages sur un feuillet (27 X 21 cm). « Carcassonne Samedi / Mon petit Ginou. Ce fut le retour d'hommes sages, pensifs... ». Récit d'un voyage en voiture à Toulouse avec James [Ducellier], retour à Carcassonne dans sa chambre, « Et tout aujourd'hui, j'ai revécu l'après-midi de soleil, notre rencontre, oui le hasard était de la fête, comme s'il avait rêvé de nous persuader que lui seul avait tout voulu, le champ de blé en herbe qui te montrait toute entière au soleil afin qu'il t'aidât à rougir, comme une pluie d'orage aiderait tes yeux à pleurer, les pâles divagations devant l'hôtel des arcades, et puis l'aveu, les baisers, l'adieu, le retour. » Évocation de l'amour que porte [Jacques ?] Matarasso à Ginette, etc.

85 BOUSQUET (Joë). LETTRE AUTOGRAPHE signée adressée à une femme. Une page sur un feuillet (27 X 21 cm). LETTRE ADRESSÉE sur un ton secret et complice, qui ressemble plus à celui employé par un amour avec sa maîtresse qu'à celui d'un frère à sa sœur : « Un mot, ma petite sœur, pour te dire qu'une autre lettre t'attend, où tu sais. L'ami d'origine italienne et qui me croit incapable d'aimer a une deuxième lettre. Mais envoie-moi ou qu'il m'envoie confirmation de son adresse exacte. Je sais le nom du bâtiment mais n'écris qu'en tremblant de me tromper celui de la rue. / Je ne te dis rien de plus ici. Le fumier n'est vraiment pas cher cette année. Je t'embrasse, et si quelqu'un lit ceci, à sa barbe ; et MERDE pour lui. Ton Joe. / Détruis mes lettres. Il vaut mieux pour ta sécurité. Car, on ne s'en tiendra pas là. Les bourgeois cela invente toujours autre chose. Autre chose d'idiot mais autre

DUCELLIER. 74 LETTRES MANUSCRITES signées dont une accompagnée d'un carton d'invitation pour une conférence de Joë Bousquet, 2 cartes postales manuscrites signées [Botticelli – Les trois grâces [& Villalier (Aude)] et 4 lettres tapuscrites reproduisant le texte de lettres manuscrites, dont celle du 13 août 1950. Les 74 lettres et 2 cartes postales sont insérées sous chemises papier numérotées de 1 à 70. Elles s'étalent sur une période qui va au moins d'août 1926 à août 1950, compte tenu des rares dates qui apparaissent dans cette correspondance. Les lettres sont adressées au couple Ducellier, certaines à Jeanne seule, d'autres à James et 2 à la mère de James Ducellier (dont l'une datée « 1926 » accompagnée d'une carte autographe de Maurice Genevoix). Trois lettres sont malheureusement incomplètes : lettres n°9, 29 et 48.

Le couple Ducellier a joué un rôle primordial dans la vie de Joë Bousquet. À la fois amis proches, confidents, mécènes, collectionneurs, ils ont également joué les intercesseurs entre la vie hors les murs de la rue de Verdun et la chambre où résidait Joë Bousquet. Cette proximité a permis à l'écrivain d'user dans sa correspondance avec Jeanne et James Ducellier d'une liberté de ton peu commune où se mêlent souvent avec malice, parfois avec gravité, les anecdotes comme les confessions les plus intimes :

« Un homme n'est dans sa vie qu'autant qu'il est la lumière de l'idée qui y est enfermée, et cette brève illumination, des instants la lui ont donnée parfois ; une conversation, un mot prophétique. Ce que je vous écris là, James le comprendrait mieux que vous, car il connaît mieux ma vie – mais vous, vous me connaissez mieux moi-même – car vous avez ce don de deviner qui n'appartient qu'aux femmes, et peut-être qui n'appartient qu'à vous. » (Lettre à Jeanne, n°3).

« [Julien] Benda, un petit rageur, un fox à qui on prendrait sa pantoufle. Aragon, très bien, lui, gris comme Max et une femme qu'il aime trop. [...] Magritte, un lion de bazar, Gallimard, un moine maigre avec une grosse figure, [...] ». (Lettre à James, n°7)

« [...] je m'avise de vous écrire une lettre [...] pour vous faire les dernières recommandations en ce qui concerne vos visites à Ernst et Tanguy. Vous allez chez d'excellents amis. Ne craignez donc pas de les importuner. Dites-leur que vous êtes mes meilleurs amis et qu'il y a très longtemps que vous deviez aller les voir. Tanguy est excessivement timide. Mettez-le à son aise. Parlez-lui d'Alquié [Ferdinand] qui l'a vu très souvent au cours de cet été, des tableaux qu'il m'a envoyés et ceci très important : Il m'a envoyé le tableau blanc pour compenser le dommage survenu dans le vernis du grand et je sais par Alquié que cela l'a beaucoup préoccupé, qu'il a craint de m'avoir lésé etc... Il m'avait, non content de me donner ce beau tableau blanc, indiqué le moyen de remédier aux détériorations de l'autre, en le calant sous un verre, avec un opaque sous la toile. Dites-lui, s'il vous en parle, que je n'en ai encore rien fait, craignant la maladresse de mon encadreur, et que j'ai placé le tableau sous une incidence qui lui laisse à peu près tout son éclat. Dites-lui surtout que je l'aime beaucoup et qu'avec toute la joie que ses toiles m'ont procurée, je reste son débiteur jusqu'à la fin des fins. Vous verrez peu de toiles chez Tanguy. Il peint avec beaucoup de soin et très lentement, et je crois bien qu'on lui achète tout à mesure. Mais chez Max Ernst vous verrez un grand nombre de toiles. Faites en sorte qu'il vous en montre beaucoup, et casez bien dans votre mémoire les différents genres, regardez bien s'il y a dans sa peinture des moments dont je n'ai vraiment aucune expression dans ma collection. Il faudra à votre retour me raconter tout ça et me relater votre visite avec beaucoup de détails. Je compte beaucoup sur votre coup d'œil. Puisque vous serez assez bonne pour aller chez les marchands de tableaux, sachez, comme je vous l'ai demandé, me dire le prix des Salvador Dali. [...] Si vous en avez l'occasion demandez aussi les prix de vente des Utrillo, des Joan Miro, des Paul Klee, des André Masson. Mais c'est moins important... » (Lettre à Jeanne, n°11, 7 pp.).

« Le jour d'été voilé est étrange. Tout ce que j'écris me parle. Tout prend un virage pour me toucher. Il faut que les êtres laissent toujours entre eux la place de l'âme. Votre ami. Joe » (Lettre à Jeanne, n°17)

« Si on nous avait dit un jour que possédant les plus belles peintures du monde, nous mettrons au-dessus la poignée de main et la confiance du peintre, nous aurions juré que l'on se trompait d'adresse. » (Lettre à James, n°25).

« Carcassonne est silencieuse : les gens que je vois paraissent tristes et mécontents. Le passé avait de plus beaux visages. On dirait que tout ce monde a besoin de faire une guerre ou de recevoir des coups de trique. » (Lettre à Jeanne, 13 août 1950, n°35)

« C'est que la guerre me sera aussi bien cruelle. Elle me tue une deuxième fois. Je ne sais plus déjà imaginer une belle paire de fesses. Ce serait la fin de notre génération : une nouvelle idée de l'amour... » (Lettre à James, n°36).

« [que James] hâte le plus qu'il le pourra les dispositions qu'il a prises pour me procurer des pilules anti-opium. Elles m'étaient utiles, elles me deviennent indispensables. Mon père, de plus en plus alarmé par l'état de mes reins, veut que j'interrompe le plus vite possible mon traitement à l'opium. Mieux que personne, il sait qu'on ne peut rompre d'un seul coup une habitude pareille ; mais il insiste pour que je fasse vite, et comme j'ai augmenté un peu les doses qu'il m'allouait, je ne peux plus suivre le rythme de désintoxication qu'il m'a prescrit. Je vais me trouver dans quelques jours sans opium avec un besoin terrible pour mes nerfs [...] ». (Lettre à Jeanne, 2 avril 1938, n°38).

« Cette humanité de Dubout [Albert Dubout (1905-1976), illustrateur humoristique] est comique : elle seule explique par son ânerie et sa laideur la ténèbre où nous marchons. Le 16e siècle a eu ses belles lettres typographiques, le XVIIe son théâtre de cour, le XVIIIe ses gravures qui le peignent si bien, le 19e a eu Hugo pour le décrire, Flaubert pour le trahir. Nous, nous avons Dubout... comme nous avons eu Chamberlain, Munich... ». (Lettre à Jeanne, n°47).

« Albert Gleizes m'a donné la plus belle toile de son atelier. Imaginez, dans le cadre de l'esthétique cubiste, quelque chose d'aussi beau que la Ville entière [tableau de Max Ernst], d'aussi grand, d'aussi caractéristique. Voilà un type célèbre que je ne connais que par l'étendue de sa gloire et qui, froidement, me donne ce chef-d'œuvre, sous prétexte que j'ai écrit La tisane de Sarments ! Vraiment, il y a de quoi s'asseoir. » (Lettre à Jeanne, n°47).

« Je me sens, dans tout mon corps, changé en une espèce de vieille toile de tente, comme on en ramassait dans la boue, à Verdun, il y a vingt ans. Encore aujourd'hui, suis-je un peu plus vaillant parce qu'il me semble avoir, quelques minutes, retrouvé le ton de mes écrits, le rythme de mon inspiration. Ce n'est donc peut-être pas tout à fait la fin de ce splendide mensonge qu'est l'activité poétique. » (Lettre à Jeanne, n°59).

« A bientôt Jeanne, à bientôt James. Je pense que vous devez respirer : ici aussi on respire. Mais ce n'est pas pareil : l'océan sent comme une forêt de citronniers et de chênes verts, et les rues continentales sentent la sardine et le vieux merlan. La vie est comme ça, on n'y peut rien. » (Lettre à Jeanne et James Ducellier, 4 août 1949, n°62).

- 87 BOUSQUET (Joë). PAUL VALÉRY. 42 ff. (27 X 21 cm) de papier filigrané Special paper, contenant 42 pages de texte numérotées de 1 à 44 (il y a 2 pages 15 mais pas de pages 17, 18 et 19), rédigées au seul recto de chaque feuillet. Petites déchirures sans manques en marges du 1er feuillet. MANUSCRIT DE TRAVAIL COMPLET DE CE TEXTE DE JOË BOUSQUET, signé. Ce texte a paru dans le numéro des Cahiers du Sud, n°133, 18ème année, Août-septembre 1931, pp. 411 à 430. L'article est intitulé Regards sur Paul Valéry sur la couverture de la revue, plus sobrement Paul Valéry dans le numéro même. Il s'agit clairement d'un PREMIER ÉTAT tant les variations avec le texte définitif abondent : certains passages ont été totalement supprimés, d'autres entièrement réécrits ou ajoutés. Très nombreuses ratures, biffures, ajouts, suppressions, etc. Contrairement à ce que laisse entendre une note marginale [qui n'est pas de la main de Bousquet] en marge du 1er feuillet « manque page [sic] 17-18-19 », le manuscrit est BIEN COMPLET. En effet, la seconde page numérotée « 15 » dans le manuscrit est en fait la suite de la page 16, et la page numérotée « 20 » est bien la suite de cette seconde page « 15 ». Il ne manque donc aucun texte dans ce manuscrit, et la disparition des pages 17 à 19 doit correspondre à la volonté de Bousquet de faire disparaître une partie d'un texte dont il n'était pas satisfait. PASSIONNANT DOCUMENT qui permet de mesurer le monumental travail fourni par Joë Bousquet pour la rédaction de ce texte sur Paul Valéry. 1000/1500
- 88 BOUSQUET (Joë). LE PASSEUR S'EST ENDORMI. Cahier in-4 ½ toile vert lierre à coins, dos lisse muet ; 83 ff. Mouillures en marge latérale de plusieurs feuillets ayant fait disparaître quelques mots. IMPORTANT MANUSCRIT DE TRAVAIL DES DEUXIÈME ET TROISIÈME PARTIES DU ROMAN DE JOË BOUSQUET PUBLIÉ CHEZ DENOËL EN 1939 et dédié à Mme Christian Durand-Roumens. Il manque la première ainsi que la quatrième et dernière partie pour que le texte soit complet. Ce manuscrit de 142 pages numérotées est celui du texte définitif ; les pages biffées n'ont pas été retenues dans la pagination. Rédigé à l'encre rouge et bleue, ce manuscrit contient de nombreux cartons (dont un dépliant page 78), corrections, biffures, repentirs, ajouts, des pages entières biffées, ainsi que quelques pages coupées que l'écrivain a fait disparaître sciemment, probablement pour conserver l'unité d'un manuscrit dont il souhaitait qu'il fixe le texte définitif. La seconde partie est constituée de 2000/3000

dix chapitres tandis que la troisième en compte neuf. Les gardes du cahier contiennent de nombreuses notes manuscrites de Bousquet : « A partir du quinze août / Travailler à Iris et Petite fumée deux heures par jour » - « Tous les jours : De 1 heure à quatre heures / travail sur le commencement de la deuxième partie et réduction en chapitres / De 7 heures à deux heures du matin puiser une quinzaine de pages qui forment la suite de mon roman / Spirit of sense [souligné 2 fois] ». Sur le premier feuillet blanc du cahier manuscrit l'écrivain a écrit : « Les notes dans les livres sont de Bémolle qui cherche une preuve de l'existence de Dieu / Faire marcher la découverte de ces notes avec les propos absurdes de ce garçon / Entretenir la curiosité autour du fantôme d'Elsi », etc. Le second feuillet du cahier contient lui cinq titres qui ont tous été biffés par Joë Bousquet : « Mygale et le meneur de lune / Le passeur s'est endormi / Le meneur de lune / ou Le crâne échevelé / Le doute maternel ». Joë Bousquet considérait Le Passeur s'est endormi comme l'UNE DE SES PLUS GRANDES RÉUSSITES LITTÉRAIRES et le préférerait au Mal d'enfance, paru à la même date. « C'est le Passeur qu'il faut pousser », écrivait-il à Ginette Augier. « Naturellement !... D'abord, c'est le meilleur ! ». MAGNIFIQUE DOCUMENT. ¶ René Nelli, préface au t. II de l'Œuvre romanesque complète, p. 14, Albin

- 89 BOUSQUET (Joë). LE PASSEUR S'EST ENDORMI. Cahier in-4 toile gris clair, encadrement de filets et fleuron central à froid au 1er plat, dos lisse muet ; 73 ff. [et des ff. blancs], notes manuscrites au verso du dernier feuillet. IMPORTANT MANUSCRIT DE TRAVAIL DE LA QUATRIÈME ET DERNIÈRE PARTIE DU ROMAN DE JOË BOUSQUET PUBLIÉ CHEZ DENOËL EN 1939. Ce manuscrit de 82 pages (dont les 50 premières seulement sont numérotées) est celui du texte définitif ; quelques infimes changements et une variante notable cependant page 4 et 14 du manuscrit, où la mention du peintre « Paul Klee » a été remplacée dans la version imprimée par celle de « [Wolfgang] Paalen ». Rédigé à l'encre en bleu-vert et bleu, ce manuscrit contient de nombreux cartons, corrections, biffures, repentirs, ajouts, des pages entières biffées, ainsi que quelques pages coupées que l'écrivain a fait disparaître sciemment, probablement pour conserver l'unité d'un manuscrit dont il souhaitait qu'il fixe le texte définitif. Cette quatrième et dernière partie contient 9 chapitres numérotés de « I » à « IX » dans la version imprimée, mais bien qu'ils soient constitués et annoncés neuf fois « chapitre » dans cette version manuscrite ils ne sont pas numérotés. Les premières gardes du cahier contiennent de nombreuses notes manuscrites de Bousquet : « Abus de conscience » - « Samedi / Agrafer au dernier chapitre du cahier vert l'annonce de ma thèse matérialiste dont les assises apparaissent dans le carnet brun / Par des répliques, y faire vivre l'incident de l'incendie : Bemolle me demande s'il est vrai que j'ai failli brûler / Y préparer la révélation du réel, qui sera éclairée par le passage de Mygale / Ne pas achever cette partie sans relire de la 1ère partie / Et en même temps, lire du Van Gogh – du Ste Beuve – du Faust / Penser à introduire l'incident de l'officier et Solger ». Sur le dernier feuillet blanc l'écrivain a écrit : « Alban Berg / Bertok [sic, pour "Bartók"] », puis à l'encre rouge : « maintenant qu'entre ses yeux et le jour il n'y a plus rien de ce qui est un poids si lourd à porter / quand il n'y a que les larmes pour nous le rendre qu'elles le contournent tout entier tellement il était pur et fidèle ». En regard du début du chapitre 9 Bousquet a biffé un texte intitulé « Plan / récit de Bémolle / récit de Mygale : sépulture – vente des livres / Fixés sur le sort du carillonneur / Aimé – Sébastien / Introduire la rêverie invisible / Introduire la lettre sur l'Art. » MAGNIFIQUE DOCUMENT. ¶ René Nelli, préface au t. II de l'Œuvre romanesque complète, p. 14, Albin Michel, 1979. 1000/1500
- 90 BOUSQUET (Joë). FRAGMENTS AUTOGRAPHES. 5 pages sur 5 ff. (210 X 136 mm). DEUX ÉTATS, l'un de 2 pages, l'autre de 3 pages, d'un même texte rédigé à l'encre rouge. Voici le texte de l'état de 3 pages : « Je relisais hier les poèmes qu'il m'avait envoyés de Paris : / "Je ferme les yeux : c'est un pays que je ne connais pas, où l'écarlate est précurseur du crépuscule." / "Le peuple est étrangement calme..." / Je savais qu'il était poète et que le moment était venu de l'engager dans sa voie de douleur. Sa vie était faite : elle tenait entre ses yeux et son cœur. Il était un artiste vrai, il le savait. Il n'y avait plus qu'à lui redire que les difficultés renaîtraient plus hautes chaque jour et qu'il serait toujours seul devant elles. Nous étions quelques-uns à tout attendre de lui... Mais sa destinée devait s'accomplir ailleurs et même les paroles qu'il m'avait écrites ne devaient prendre tout leur sens qu'à l'heure ou son ombre me l'a caché. / Ses derniers poèmes étaient près de moi quand ma sœur est entrée dans ma chambre. Elle m'a dit que Charles Cazenave était mort. Où trouver des mots assez purs pour dresser contre cette horrible nouvelle la certitude que cette mort avait un sens : "Le peuple est étrangement calme" avait écrit Charles Cazenave "mais, des livres qui s'immobilisent monte un murmure sourd qui rythme la danse" / "La danse a duré dans le chant d'ombre et de silence. Le globe de feu glissait derrière les bruyères violacées, dans les myrtes sombres. Je me suis tu : les hommes étranges chantaient, les lèvres closes." / "Ma chimère docile m'emportait sur ses ailes noires vers un monde plus lointain encore d'où je ne suis pas revenu." / Charles Cazenave s'est noyé accidentellement. Que les jours sont longs à acheminer vers un homme les éléments mortels dont il portait en lui la lumière ! À travers l'absurde événement où s'engloutit une vie on dirait que la nature rumine des souvenirs – Qu'elle étend son camouflage, son ombre. / Son destin se jette sur lui ». Le 2nd état, constitué de 2 pages, contient de nombreuses variantes. Ces 2 manuscrits ont été insérés dans un fragment de feuillet sur lequel est inscrit à la main : « Dans le manuscrit "Le Passeur s'est 100/150

endormi" ». Nos recherches ne nous ont malheureusement pas permis de retrouver la présence de ce

- 91 BOUSQUET (Joë). LES PETITS PAPIERS DE MONSIEUR SUREAU. P., Debresse, 1935. Grand in-12 broché, 200/300
couverture argentée. ÉDITION ORIGINALE en volume de ce qui constitue le 2ème cahier de la 1ère
série des Cahiers des Poètes. ENVOI AUTOGRAPHE signé sur le titre : « à Jeanne Ducellier /à James,
quelques instants détachés d'une vie qui serait bien peu de chose si elle n'était embellie par tout ce
que l'amitié seule peut donner /Avec mes pensées affectueuses / Joe / Carcassonne, Carcassonne, 5
juin 1935 ». JOINT : LES PETITS PAPIERS DE MONSIEUR SUREAU. P., Debresse, 1935. Plaquette in-12
agrafée. Rousseurs claires, plus marquées sur le 1er plat et les 4 premiers ff. ÉDITION ORIGINALE du
2ème cahier de la 1ère série des Cahiers des Poètes, imprimée sur papier Impondérable.
- 92 BOUSQUET (Joë). TRADUIT DU SILENCE. P., Les Cahiers du Journal des Poètes, 1939. In-12 broché. 150/200
Petites rousseurs sur les tranches. ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 762 exemplaires. UN des 50
exemplaires de luxe numérotés sur Featherweight fort (n°5), portant le signe du cœur couronné.
ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur sur le faux-titre : « à Jeanne Ducellier /et à James Ducellier / en
souvenir / JB / 7. 5. 39 ».
- 93 BOUSQUET (Joë). MON FRÈRE L'OMBRE. Poèmes. Cahiers de l'École de Rochefort, [1943]. Plaquette in- 50/70
8 agrafée. Tache en tête du 1er feuillet sans atteinte au texte. ÉDITION ORIGINALE rare de ce recueil
de 9 poèmes. Tirage limité à 202 exemplaires.
- 94 BOUSQUET (Joë). LE MENEUR DE LUNE. P., Janin, 1946. Grand in-12 broché, non coupé. Quelques 150/200
rousseurs sur la tranche de tête. ÉDITION ORIGINALE illustrée de DESSINS de Jean CAMBEROQUE.
Tirage de luxe limité à 20 exemplaires sur vélin de Rives (dont 5 h.-c.). UN des 15 numérotés de 1 à 15
sur vélin de Rives (n°12). Joint : BOUSQUET (Joë). EXPOSITION JEAN CAMBEROQUE. Carcassonne,
Bonnafous, sans date. TRÈS RARE plaquette grand in-8 en ff. contenant 4 pp. de texte et 3 pl. de
reproductions de tableaux.
- 95 BOUSQUET (Joë). CORRESPONDANCE. Texte établi et présenté par Suzanne N. André. P., Gallimard, 150/200
1969. In-8 broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE. UN des 36 exemplaires numérotés sur vélin pur fil
Lafuma-Navarre, seul tirage de luxe. Cette correspondance de Joë Bousquet s'adresse à des
personnalités du monde de l'art tels que Gaston Bachelard, Lucien Becker, André Breton, André Gide,
Francis Ponge, Paul Éluard, Max Ernst, René Magritte, Ferdinand Alquié, René Nelli, etc.
- 96 CAHIERS DE BANC D'ESSAI. Numéro deux. Carcassonne, Cahiers de Banc d'essai, décembre 1948. 20/30
Plaquette petit in-8 agrafée. ÉDITION ORIGINALE de cette rare revue carcassonnaise qui contient
notamment la reproduction du texte manuscrit de Joë Bousquet intitulé Message à la jeunesse (3
pages), un poème inédit de Charles Morgan et la reproduction d'un dessin original de Max Jacob.
- 97 CREVEL (René). ÊTES-VOUS FOUS ? Paris, Gallimard, 1929. In-12 broché, en grande partie non coupé. 20/30
Rousseurs, plus marquées sur la couverture. ÉDITION ORIGINALE. Tirage de luxe limité à 805
exemplaires. UN des 697 numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°551).
- 98 ÉLUARD (P.). L'AMOUR LA POÉSIE. Paris, Gallimard, 1929. In-12 broché, non coupé. Rousseurs sur les 30/40
tranches, quelques-unes dans le corps d'ouvrage. ÉDITION ORIGINALE. Tirage de luxe limité à 818
exemplaires. UN des 697 numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°54).
- 99 ERNST (M.). LETTRE AUTOGRAPHE signée adressée aux Ducellier. Deux pages sur un feuillet (269 X 209 400/600
mm) « Paris (14e), 26 rue des Plantes. 4 janvier [1936]. » INTÉRESSANTE LETTRE DANS LAQUELLE MAX
ERNST ANNONCE LA FIN DE LA RÉALISATION DU TABLEAU "LA VILLE ENTIÈRE". L'artiste souhaiterait
rejoindre ses amis « si affectueux » à Carcassonne : « Hélas, je suis en plein accouchement ; c'est-à-
dire on a enfin, enfin commencé le tirage de mon livre, et je dois passer quelques heures par jour
dans l'imprimerie. » Il pense que ce sera terminé « vers le 15 janvier » et souhaite rejoindre ses amis
en suivant ; Il poursuit : « Les deux photos que je joins à cette lettre, donnent une image
approximative de la "ville entière" (l'une en entier, l'autre en détail). La couleur y manque, mais
comme vous connaissez un peu (beaucoup, passionnément) mes couleurs, vous les ajouterez par
l'imagination jusqu'à l'arrivée du tableau (d'ici quelques jours). Quant au prix à vous demander, je
suis bien embarrassé. Je ne voudrais pas entamer trop votre budget, et si vous pensez que 6.000 frs,
ce qui représente la moitié de ce que [je] demande pour le même tableau dans une exposition, est
trop pour vous en ce moment, je compte sur votre franchise et votre amitié pour me le dire, et alors
vous m'enverrez ce que vous voudrez. Au revoir, chers amis, Marieberthe se réjouit [sic] à vous
connaître d'ici peu. Mes bonnes amitiés pour Joë [Bousquet]. Votre Max E[rnst] ».
- 100 ERNST (M.). LETTRE AUTOGRAPHE signée adressée aux Ducellier. Deux pages sur un feuillet (269 X 209 400/600
mm) « 26 rue des Plantes (14e). Jeudi. [1936] » INTÉRESSANTE LETTRE DANS LAQUELLE MAX ERNST
ANNONCE LA LIVRAISON DU TABLEAU "LA VILLE ENTIÈRE" : « Mon cher James, je suis vraiment content
que "la ville entière" a provoqué tant d'enthousiasme auprès de mes amis de Carcassonne. Elle va
immédiatement partir d'ici et arriver à destination dans 3 ou quatre jours, je pense. Je ne doute pas
qu'elle va "faire bien" à l'endroit qui lui est réservé, et j'espère un peu qu'elle sera capable de créer un

nouveau lien entre nous. » Ernst tranquillise ensuite son ami sur la question du prix du tableau et lui demande « de ne pas se tracasser si des fois des "imprévus" mettraient des retards dans tes moyens de paiement [sic] ». Il donne ensuite le détail de la touche finale qu'il a apporté au tableau : « J'ai verni ce tableau au vernis mat. Il est très facile de lui donner un léger lustre, en le frottant légèrement avec un chiffon de laine doux. Je l'ai entouré d'une baguette (comme les fleurs que tu as déjà), je crois que provisoirement c'est très suffisant. Maintenant, en route ! Je ne souhaite qu'une chose, que ce tableau fasse plaisir à Jeanne et à toi, et bien entendu, aussi à Joë ; il a été fait pour cela. Je me réjouis toujours à l'idée de vous voir bientôt. Marie-Berthe vous envoie ses bonnes amitiés, et moi aussi. Ton

- 101 ERNST (M.). LETTRE AUTOGRAPHE signée adressée aux Ducellier. Deux pages sur un feuillet (269 X 207 mm) à en-tête imprimé « Café de la gare / 3, place Saint-Michel / Paris (5e) ». « Paris, le vendredi 193[7] ». Traces de pli. BELLE LETTRE DANS LAQUELLE MAX ERNST ÉVOQUE LA SÉPARATION AVEC SA DEUXIÈME ÉPOUSE MARIE-BERTHE AURENCHÉ. L'artiste évoque tout d'abord le tableau La ville entière que James Ducellier avait acquis sur les conseils de Joë Bousquet. Ce tableau devait faire partie de l'exposition au Petit Palais des Maîtres de l'art indépendant qui se déroula dans le cadre de l'Exposition Internationale de 1937 à Paris. Max Ernst se confie ensuite sur la séparation tumultueuse avec sa seconde épouse, Marie-Berthe Aurenché (1906-1960) : « La situation entre MB. et moi s'est envenimée de telle façon depuis, que, à bout d'indulgence, j'ai demandé le divorce et quitté le "domicile conjugal". Ouf ! Primy [Leonora CARRINGTON] est revenue me rejoindre ici, et, pour faciliter la marche des événements, elle est rentrée pour quelques temps en Angleterre. Je vous raconterai un jour tous les détails monstrueux de cette histoire. Elle dépasse tout ce qu'on peut imaginer dans le genre absurde et tragi-comique. [Etc.] J'espère pouvoir me mettre à l'abri des emmerdemements futurs pendant quelque temps en Angleterre, dès que la "procédure" suivra son chemin. Chers Jeanne et James, je vous embrasse, Max. Dites toutes [sic] mon amitié à Joë. Un tableau (petit) de Velze lui sera envoyé d'ici quelques jours. Vive la chambre rouge ! ». La « chambre rouge » est très certainement le fumoir à opium, décoré en rouge dans l'esprit extrême-oriental, qui se trouvait au domicile des Ducellier à Carcassonne...
- 400/600
- 102 ERNST (M.). LETTRE AUTOGRAPHE signée adressée aux Ducellier. Une page sur un feuillet (269 X 207 mm) à en-tête manuscrit « 13, Quai Saint-Michel / PARIS (Iier) / Dec. 27. [19]49 » avec enveloppe timbrée. LETTRE DANS LAQUELLE MAX ERNST SE PLAINT DE NE PAS RECEVOIR DE NOUVELLES DE SES AMIS. IL ÉVOQUE SA COLLABORATION AVEC JOË BOUSQUET ["Partitions", ouvrage illustré de 23 dessins originaux de Max Ernst qui paraîtra en 1950 aux Éditions Jacques Damase et Full Score]. « Mon cher James et chère Jeanne, Nous sommes troublés et un peu triste aussi de ne pas avoir eu de vos nouvelles et de ne pas avoir vu James au moins une fois pendant un de ses séjours à Paris que nous supposons d'être assez nombreux. Que se passe-t-il ? Aurions-nous fait quelque chose pour vous déplaire ???? – De Joe [Bousquet] non plus, aucune nouvelle. J'espère qu'il n'est pas malade de nouveau. Jacques Damase (qui s'occupe du livre que Joe et moi ont [sic] fait ensemble) me dit qu'il a envoyé les épreuves à Joe, il y a 6 ou 7 semaines déjà, et qu'il n'attend que le bon à tirer de Joe pour en terminer. Le silence de Joe m'inquiète. Dites-moi ce qui en est la cause. – Pourriez-vous dire à Joe que la librairie "La Hune" (à côté des 2 Magots) va ouvrir une exposition de tous les livres que j'ai illustrés, le 13 janvier 1950, et que notre livre pourrait y figurer, s'il envoie les corrections maintenant. – Si vous venez à Paris, venez nous voir. Tel. Opera 5739. Adr. 252, rue de Rivoli (Iier). On me trouve aussi tous les jours (après-midi) dans mon atelier 13, Quai St. Michel (5e étage à gauche). J'aurais pas mal de nouvelles choses à vous montrer. Très affectueusement comme toujours. Max. »
- 300/400
- 103 ERNST (M.). LETTRE AUTOGRAPHE signée adressée à James Ducellier. Une page sur un feuillet bleu ciel (208 X 134 mm) à en-tête manuscrit « 13 Quai St. Michel [1950] ». LETTRE DANS LAQUELLE MAX ERNST DONNE DES NOUVELLES À SON AMI. « Mon cher James, les nouvelles de la Galerie Drouin sont plutôt bonnes. Je n'attends que au moins un paiement [sic] soit fait pour accourir à Carcassonne et prendre la petite Renault. Dorothea [Tanning] est à Londres pour une dizaine de jours à cause de son ballet. Cela me ferait plaisir de lui faire la surprise de la bagnole pour son retour. – J'ai de nouveau mon studio quai St. Michel et j'y travaille dur. Viens me voir quand tu seras à Paris. Embrasse Jeanne pour moi. Affectueusement, Max ».
- 150/200
- 104 ERNST (M.). MAX ERNST. Paris, Éditions des Musées Nationaux, 1959. In-8 broché, 1er plat illustré. ÉDITION ORIGINALE de ce catalogue de l'exposition Max Ernst qui se tint au Musée National d'Art Moderne à Paris du 13 novembre au 31 décembre 1959. Il détaille 175 œuvres de l'artiste : peintures (94 numéros) – aquarelles, gouaches, dessins, collages, frottages, empreintes et photomontages (61 numéros) – Sculptures (20 numéros). Préface de Jean Cassou. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Max Ernst au couple Ducellier sur le feuillet de titre : « Mon cher James, chère Jeanne, je vous embrasse. Max ». JOINT une CARTE POSTALE AUTOGRAPHE adressée au couple Ducellier, rédigée par Dorothea TANNING, signée « Dorothea + Max », adressée d'Honolulu le 19 juillet 1952. La carte postale reproduit la photographie d'une « Hula girl », danseuse hawaïenne.
- 150/200

- 105 [ERNST]. AURENCHÉ (M.-B.). LETTRE AUTOGRAPHE adressée à Joë BOUSQUET. Trois pages sur un feuillet double (212 X 132 mm) papier quadrillé, « Vendredi soir [c. printemps 1936] ». JOLIE LETTRE dans laquelle Marie-Berthe AURENCHÉ (1905-1960) remercie tout d'abord l'écrivain pour un « joli article » qu'il lui a envoyé, évoque la visite de James Ducellier à Paris puis l'achat par Max Ernst d'une « Ford avec laquelle nous allons et venons sans arrêt ! ». Elle projette de partir à Londres avec Max Ernst [à l'occasion de l'Exposition Internationale Surréaliste présentée du 11 juin au 4 juillet 1936 aux New Burlington Galleries à Londres] et espère que le couple Ducellier se joindra à eux : « Ce serait très merveilleux de partir tous les 4. » Elle évoque ensuite l'exposition au Petit Palais [celle des Maîtres de l'art indépendant qui se déroula dans le cadre de l'Exposition Internationale de 1937 à Paris] : « Max a dû vous dire aussi ce que nous avons projeté pour que Max expose à la grande exposition au Petit Palais. Il y a 35 peintres exposant. On vient de nouveau d'en rajouter 2 autres. [Roger] Bissière et je ne sais plus qui... Ce sont des peintres de dernier ordre et il faut absolument que Max ait, si on ne peut pas [obtenir] une salle comme Picasso, Matisse et Derain en ont une, au moins plusieurs tableaux. Il faudrait que vous ayez la grande bonté d'écrire à Monsieur Sarrault [probablement Maurice Sarrault ou son frère Albert] pour cela, car il fait ce qu'il veut et qu'il ne dise pas que c'est trop tard car on a ajouté ces 2 peintres hier – et puis il ne faut pas dire non plus que Max est étranger car il y en a la moitié d'étranger ! ». Elle remercie ensuite Joë pour son aide et ajoute en guise de conclusion : « Je vous demande pardon d'écrire si vite mais Max m'attend pour aller aux Puces acheter des cadres pour ses tableaux qui doivent partir lundi pour Londres – Je vous quitte en vous embrassant de tout cœur ». C'est le réalisateur Jean Aurenché qui présenta sa sœur Marie-Berthe à Max Ernst, peu après son divorce en 1927 avec sa première épouse. Membre actif du groupe des surréalistes, elle collabore aux projets de son mari, notamment pour L'Âge d'Or (1930) de Luis Buñuel et fut photographiée par Foujita, Lee Miller et Man Ray. JOINT : Les Maîtres de l'Art indépendant 1895-1937 – Petit Palais. Juin-octobre. Paris, Éditions Arts et Métiers Graphiques, 1937. Grand in-8 broché. ÉDITION ORIGINALE de ce catalogue d'exposition. Page 81 on relèvera la présence de Max Ernst à cette exposition, salle 20, avec le tableau PAYSAGE. 100/150
- 106 GENEVOIX (Maurice). 4 OUVRAGES (3 avec E.A.S., 1 signé). 40/60
- JEANNE ROBÉLIN. Roman. P., Flammarion, 1920. In-12 broché. Dos bruni. E.A.S. : « à Madame Ducellier, respectueux hommage. Maurice Genevoix ».
 - RÉMI DES RAUCHES. Roman. P., Flammarion, 1922. In-12 broché. Dos bruni avec petits manques. Signature autographe de l'auteur sur le faux-titre.
 - RÉMI DES RAUCHES. Roman. P., Marcel Seheur, 1926. In-4 broché. Édition illustrée de bois gravés de Deslignières. UN des 400 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. E.A.S. : « Pour Monsieur James Ducellier, cordial hommage. Maurice Genevoix ».
 - LA BOÎTE À PÊCHE. P., Grasset, 1926. In-12 broché. Mention fictive de « 9e édition » au 1er plat de la couverture. Dos légèrement bruni. E.A.S. : « à Madame Ducellier, respectueux hommage d'un presque compatriote. Maurice Genevoix ».
- 107 GIDE (André). JOURNAL DES FAUX-MONNAYEURS. Paris, Gallimard, 1927. Petit in-4 broché. ÉDITION ORIGINALE. UN des 550 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande Van Gelder – INCIDENCES. P., Éditions de la N. R. F., 1924. In-12 broché. ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 1200 exemplaires. UN des 1092 numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°881). ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES. 40/60
- 108 JEUNESSE. Nouvelle série. 1re année. Numéro VI. Talence-Bordeaux, octobre 1933. Plaquette in-8 agrafée. ÉDITION ORIGINALE qui contient notamment le texte de Joë Bousquet dédié à Jean Ballard intitulé La Chanson des yeux (4 pages), un texte de Louis Parrot sur le Grabinoulor de Pierre-Albert Birot et un texte de Robert Kanters intitulé Jeunesse (5 pages). 15/30
- 109 KESSEL (Joseph) – SUAREZ (G.). LE ONZE MAI. Avec une préface de François Le Grix. P., Éditions de la N. R. F., 1924. In-12 broché. Dos insolé avec petite trace de choc. ÉDITION ORIGINALE. UN des 70 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma (n°50), seul tirage en grand papier – FABRE-LUCE (Alfred). LA VICTOIRE. P., Éditions de la N. R. F., 1924. In-12 broché. Dos insolé avec petite trace de choc sur le mors supérieur. ÉDITION ORIGINALE. UN des 60 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma (n°3), seul tirage en grand papier ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES de la collection Les Documents bleus. 50/60
- 110 MASSAT (Gaston). PIÈGES À LOUP. S. l., Passe Passe, 1935. In-8 broché, couverture de suédine bleu marine (dos passé). ÉDITION ORIGINALE dédiée à Joë Bousquet, du premier recueil de poèmes de Gaston MASSAT (1909-1966), poète surréaliste ariégeois, ami des poètes Lucien Bonnafé, Jean Cassou, Joë Bousquet et Paul Éluard. Elle est illustrée de 3 DESSINS au trait à pleine page de Lucien BONNAFÉ. ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur : « Ces [Pièges à Loup] à Madame et Monsieur James Ducellier, modeste témoignage d'amitié, leur ami, Gaston Massat ». Tirage limité à 250 exemplaires. 30/40

111 MONFREID (Henry de). CORRESPONDANCE ADRESSÉE À JEANNE ET JAMES DUCELLIER. 24 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES par Henry de Monfreid, 3 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES « A.[rmgart] de Monfreid » (première épouse d'Henry de Monfreid) et une carte de visite autographe signée « Ley », diminutif de Madeleine, la troisième et dernière épouse d'Henry de Monfreid.

1500/2000

INTÉRESSANTE CORRESPONDANCE qui s'étend sur près de 38 années, du 13 avril 1936 pour la première jusqu'au 11 mars 1972 pour la dernière. Outre l'amitié jamais démentie qui liera Henry de Monfreid au couple Ducellier, on suivra avec intérêt dans plusieurs lettres l'épisode du tableau "La Barque" de Gauguin confié, pour la vente, par H. de Monfreid à Jeanne et James Ducellier ; on découvrira également, sans malice, l'attrait de ce petit monde pour « les paradis artificiels », Henry de Monfreid se montrant un pourvoyeur zélé et attentif de haschich et d'opium.

- 14.4.36. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée aux Ducellier. 1 page.

- Pau, Villa Casella, avenue de France. 12 août 1936. L.A.S. « A. de Monfreid » adressée à James Ducellier. 1 page. « Cher Monsieur et ami, à l'instant je reçois un mot de Bousquet qui me transmet votre adresse. [...] J'ai encore un pauvre petit reste de deuxième [?!], drogue, ndlr] avec lequel je peux patienter. Mais peut-être tout s'arrangera pour le mieux. Je serais très contente de vous voir pour vous donner quelques petits tuyaux sur la préparation. Après quinze ans d'expérience on arrive à savoir... J'ai des bonnes nouvelles d'Henri, mais la chaleur est terrible et en passant à Obock il a dû supporter une température de 48° à l'ombre. J'ai hâte qu'il retourne en Europe. »

- Neuilly, 19 janvier 37. L.A.S. « A. de Monfreid » adressée à Jeanne Ducellier. 1 page ½. « Ma chère amie, Votre petit mot m'a fait grand plaisir. Je suis ravie que vous aussi aimiez ce dernier envoi de Thé et je fais des vœux pour que nous en trouvions toujours d'aussi délicieux. » Le « thé » est un mot employé entre initiés pour évoquer de façon voilée la drogue en général et le haschich en particulier...

- Neuilly, 11 octobre 1937. L.A.S. « A. de Monfreid » adressée aux Ducellier. 1 page ½. « Je suis sans nouvelles de mon mari depuis son arrivée à Djibouti. Vous savez qu'il devait monter [?] avec sa Ford, mais la piste est paraît-il très mauvaise et plus de 60 camions du gouvernement italien sont enlisés tout le long du parcours. A-t-il fait comme eux ? N'importe qui aurait sagement pris le train – mais Henri, peut-il faire comme tout le monde ? Il a un véritable besoin de rencontrer des difficultés, et la vie facile lui est insupportable... ».

- Ingrandes (Indre). 6.7.56. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée aux Ducellier. 1 page. « Chers amis, Que devenez-vous ? Bien souvent, pensant à vous, je me pose la question et aujourd'hui s'y ajoutent des pensées chinoises bientôt nostalgiques par le seul souvenir de ce qui fût, car hélas tout a une fin en ce bas monde... Si, selon l'Écclésiaste, nous ne sommes que poussière notre rêve n'est que fumée. Aussi vais-je aller en Provence "contempler to azur Ô Méditerranée" et voir si quelque voile d'espérance ne surgit pas à l'horizon. [Etc.] »

- Biarritz 2.3.59. Carte autographe signée « H. de Monfreid » adressée à James Ducellier. 2 pages. « Cher ami, ma vie errante de bâton de chaise ne m'a pas donné le temps, jusqu'à ce jour, de vous écrire pour vous remercier des recherches relatives à mon couteau. [Etc.] »

- Paris, 11.5.60. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée aux Ducellier. 1 page.

- Paris 26.9.60. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée à James Ducellier. 1 page.

- Paris, 12.10.60. C.A.S. « H. de Monfreid » adressée aux Ducellier. 2 pages. « J'ai enfin ce que j'attendais et vous en expédie 1/3. [...] Un conseil de mon expérience : ne faites jamais bouillir pour la préparation à cause du filtrage qui devient, dans ce cas, très long. Il faut dissoudre et laisser macérer à l'eau tiède. [Etc.] ».

- Paris, 28.10.60. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée aux Ducellier. 1 page. « Chers amis, J'ai ce que nous attendons d'excellente qualité ! James viendra t-il un jour à Paris pour prendre son paquet ou dois-je l'envoyer ? Je préférerais cependant éviter la voie postale. [Etc.] ».

- Ingrandes (Indre). 13.4.61. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée aux Ducellier. 1 page.

- La Franqui. 21.4.61. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée aux Ducellier. 2 pages. « P. S : N'oubliez pas ma chère Jeanne que j'ai un Gauguin (La Barque) à vendre. Il a été dernièrement exposé à la Galerie Charpentier sous assurance de 30 millions. Merci de bien vouloir alerter votre marchand de tableaux ».

- La Franqui. 5.5.61. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée aux Ducellier. 1 page.

- Paris, 19.05.61. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée aux Ducellier. 3 pages (avec dessin) sur 2 feuillets.

EXTRAORDINAIRE LETTRE dans laquelle H. de Monfreid donne à ses amis tous les conseils techniques pour obtenir une drogue de qualité, DESSIN à l'appui !

- Ingrandes (Indre). 29.6.61. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée aux Ducellier. 1 page. « Je vous réponds sincèrement au sujet de mon Gauguin "La Barque" qui a été assuré 35 millions pour l'Exposition de Munich et à la Galerie Charpentier à Paris en 1958. Je ne veux pas aller au-dessous de ce prix cette toile étant unique dans l'œuvre de Gauguin. Elle à [sic] 0m.37 X 0m.50. Pour la voir je puis l'apporter à Paris. Merci d'avance pour de ce que vous pourrez faire. »

- Ingrandes. 20.9.61. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée aux Ducellier. 1 page. « C'est en effet une œuvre ["La Barque"] tout à fait unique où le génie de Gauguin s'est exprimé dans toute sa profondeur et sans la regrettable préoccupation de faire un peu d'argent, préoccupation qui a bien souvent altéré les dernières toiles peintes aux îles. »

- Ingrandes. 10.11.61. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée à Jeanne Ducellier. 1 page. « Je vous réponds sincèrement au sujet de mon Gauguin "La Barque" qui a été assuré 35 millions pour l'Exposition de Munich et à la Galerie Charpentier à Paris en 1958. Je ne veux pas aller au-dessous de ce prix cette toile étant unique dans l'œuvre de Gauguin. Elle à [sic] 0m.37 X 0m.50. Pour la voir je puis l'apporter à Paris. Merci d'avance pour de ce que vous pourrez faire. »
- Ingrandes. 12.12.61. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée à James Ducellier. 1 page. L'encre est éclaircie par endroits ce qui rend la lecture parfois un peu difficile.
- Paris. 10.12.62. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée à James Ducellier. 1 page.
- La Franqui. 16.5.63. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée aux Ducellier. 1 page.
- Ingrandes. 11.9.63. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée aux Ducellier. 1 page. « Mais j'ai trouvé aussi la T. V. suisse qui est encore là jusqu'à lundi, mettant la maison sans dessus dessous. Je vais me reposer des fatigues précédentes en parlant et en faisant le singe devant des objectifs menaçant dans le feu des projecteurs. Enfin, en guise de fond sonore les gosses déchaînés !... Belles vacances s'il en fut !... Par bonheur le temps est exécrable, tout le monde s'en ira demain. »
- Béziers. 8.10.63. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée aux Ducellier.
- Paris. 10.3.64. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée aux Ducellier.
- Paris. 9.2.65. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée aux Ducellier.
- Ingrandes. 20.9.65. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée à Jeanne Ducellier. 1 page.
- Paris. 16.1.68. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée à James Ducellier.
- Ingrandes. 11.3.72. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée à Jeanne Ducellier. 1 page.
- [1975]. Carte autographe à en-tête imprimé « Madame Henry de Monfreid », signée « Ley », diminutif de Madeleine, la troisième et dernière épouse d'Henry de Monfreid.

112 MONFREID (Henry de). ENSEMBLE DE 26 OUVRAGES, la plupart DÉDICACÉS À JEANNE ET JAMES DUCELLIER, ou SIGNÉS par l'auteur.

200/300

- Le Lépreux. P., Grasset, 1935. E.A.S. sur le faux-titre à Jeanne Ducellier. Couverture défraîchie.
- Le Roi des abeilles. P., Gallimard, 1937. E.A.S. sur le 1er feuillet blanc à James Ducellier.
- Abdi. L'homme à la main coupée. P., Grasset, 1937. E.A.S. sur le faux-titre au couple Ducellier. Ex. du S.P.
- Le Trésor du pèlerin. P., Gallimard, 1938. Pas d'envoi ni signature autographes.
- La Triolette. P., La Table Ronde, 1948. E.A.S. sur le faux-titre au couple Ducellier.
- Karembo. P., La Table Ronde, 1949. E.A.S. sur le faux-titre à James Ducellier.
- Du Harrar au Kénia. À la poursuite de la liberté. P., Éditions du Triolet, 1953. E.A.S. sur le titre à James Ducellier.
- Le Serpent rouge ou La dernière mission de Karembo. P., La Table Ronde, 1953. E.A.S. sur le faux-titre à James Ducellier.
- L'Envers de l'aventure – La vocation de Caroline. P., Grasset, 1953. E.A.S. sur le titre au couple Ducellier.
- L'Envers de l'aventure – L'oncle Locamus ou Caroline chez les bourgeois. P., Grasset, 1954. E.A.S. sur le 2nd faux-titre au couple Ducellier.
- Ménelik tel qu'il fut. P., Grasset, 1954. E.A.S. sur le faux-titre à Jeanne Ducellier.
- Wahanga. P., Grasset, 1955. E.A.S. sur le titre à James Ducellier.
- Wahanga. P., Grasset, 1955. E.A.S. sur le faux-titre à James Ducellier.
- Sous le masque Mau-Mau. P., Grasset, 1956. E.A.S. sur le faux-titre au couple Ducellier.
- Abdi. L'homme à la main coupée. P., Grasset, 1957. Signature autographe sur le faux-titre.
- Le capitaine à la casquette blanche. P., Grasset, 1957. Signature autographe sur le faux-titre.
- L'esclave du batteur d'or. P., Grasset, 1957. Signature autographe sur le titre.
- Le Radeau de la Méduse ou comment fut sauvé Djibouti. P., Grasset, 1958. Signature autographe sur le faux-titre.
- Le Sang du parjure. P., Flammarion, 1958. E.A.S. sur le titre à James Ducellier.
- Mon aventure à l'île des Forbans. P., Grasset, 1958. E.A.S. sur le faux-titre à James Ducellier.
- Le Trésor des flibustiers. P., Grasset, 1961. E.A.S. sur le faux-titre au couple Ducellier avec petit dessin.
- Le Dragon de Cheik Hussien. Illustrations de Michel Gourlier. P., Spes, 1961. E.A.S. sur le faux-titre à James Ducellier.
- Testament de pirate. P., Grasset, 1962. E.A.S. sur le faux-titre au couple Ducellier.
- L'Envers de l'aventure. Combat. P., Grasset, 1963. E.A.S. sur le titre au couple Ducellier.
- Le Mystère de la tortue. P., Grasset, 1964. E.A.S. sur le faux-titre au couple Ducellier.
- L'Envers de l'aventure. La chute imprévue. P., Grasset, 1964. E.A.S. sur le faux-titre au couple Ducellier.

113 MONFREID (H. de). LES LIONNES D'OR D'ÉTHIOPIE. Paris, Laffont, 1964. In-8 toile de l'éditeur, jaquette papier à rabats illustrée couleurs. ÉDITION ORIGINALE. ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur : « En affectueux souvenir / aux fidèles amis / Mr & Mme Ducellier / H. de Monfreid ».

40/50

- 114 PAULHAN (J.). LE PONT TRAVERSÉ. P., Bloch, 1921. In-16 broché, couverture à rabats ; 2 infimes taches claires à la couverture, uniformément foncée. ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 575 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches à la forme, dont 75 hors-commerce. Ravissant exemplaire non coupé. 20/30
- 115 PÉLADAN (J.). LES DÉVOTES D'AVIGNON. P., Aux Éditions du Monde Nouveau, 1922. In-8 chagrin bleu-vert, dos lisse, titre au palladium, tête dorée sur témoins, couverture conservée (Reliure de l'époque). Dos ombré. ÉDITION ORIGINALE de ce roman contenant un avant-propos de Gustave-Louis Tautain. Joseph-Aimé Péladan, dit le Sâr Mérodack Joséphin PÉLADAN (1858-1918), écrivain, critique d'art et occultiste français, fonda en 1888 avec Stanislas de Guaita l'Ordre de la Rose-Croix kabbalistique puis, en 1891, l'Ordre de la Rose-Croix catholique et esthétique du Temple et du Graal. Tirage limité à 500 exemplaires. UN des 95 numérotés sur Hollande, 2ème papier après 5 Japon, relié sur brochure, à toutes marges. 40/60
- 116 ROUSSEL (Raymond). L'ÉTOILE AU FRONT. P., Lemerre, 1925. In-8 broché. Légères taches claires aux plats de la couverture, rousseurs claires sur les tranches. ÉDITION ORIGINALE de cette pièce en 3 actes, en prose, représentée pour la première fois sur la scène du Vaudeville le 5 mai 1924. UN des RARES EXEMPLAIRES imprimés sur papier Japon, seul tirage de luxe. Bien complet du livret de 16 pages intitulé « La Critique et Raymond Roussel », broché en tête de l'ouvrage, contenant des textes de Jean Richepin, Jean Cocteau, André Gide, Marcel Proust, Edmond Rostand, Philippe Soupault, Paul Éluard, André Breton, Robert Desnos, Louis Aragon, Édouard Dujardin, Michel Leiris, Tristan Tzara, etc. BEL EXEMPLAIRE à toutes marges, non coupé. 200/300
- 117 ROUSSEL (Raymond). IMPRESSIONS D'AFRIQUE. P., Lemerre, 1932. In-8 broché. Discrètes pointes de rousseurs à la couverture et sur les tranches, 2 infimes taches-frottements au 1er plat. ÉDITION ORIGINALE. UN des RARES EXEMPLAIRES imprimés sur papier Japon, seul tirage de luxe. Bien complet du livret de 16 pages intitulé « La Critique et Raymond Roussel », broché en tête de l'ouvrage, contenant des textes de Jean Richepin, Jean Cocteau, André Gide, Marcel Proust, Edmond Rostand, Philippe Soupault, Paul Éluard, André Breton, Robert Desnos, Louis Aragon, Édouard Dujardin, Michel Leiris, Tristan Tzara, etc. BEL EXEMPLAIRE à toutes marges, non coupé. 200/300
- 118 MICHELIN. 80/120
Guide rouge 1909.
(Petits accidents et frottements).
- 119 MICHELIN. 30/40
Guide rouge 1914.
(Accidents et frottements).
- 120 MICHELIN. 20/30
Guide rouge 1920.
(Accidents et frottements).
- 121 MICHELIN. 20/30
Guide rouge 1922.
(Accidents et frottements).
- 122 MICHELIN. 20/30
Guide rouge 1924.
(Petites accidents et frottements).
- 123 MICHELIN. 10/15
Guide rouge 1926.
(Mauvais état).
- 124 MICHELIN. 15/20
Guide rouge 1928.
(Accidents et frottements).
- 125 MICHELIN. 20/30
Lot de deux Guides rouges (1927/1932).
(Mauvais état).
- 126 MICHELIN. 15/20
Guide rouge 1929.
(Mauvais état).
- 127 MICHELIN. 20/30
Guide rouge 1930.
(Accidents et frottements).

128	MICHELIN. Guide rouge 1931. (Petits accidents et frottements).	20/30
129	MICHELIN. Lot de deux guides rouges. (1933/1934) (Accidents et frottements).	20/30
130	MICHELIN. Guide rouge 1936. (Petits accidents et frottements).	20/30
131	MICHELIN. Guide rouge 1937. (accidents et frottements).	20/30
132	MICHELIN. Guide rouge 1938. (Petits accidents et frottements).	20/30
133	MICHELIN. Guide rouge 1939. (petits accidents et frottements).	40/50
134	MICHELIN. Guide rouge 1945. (accidents et frottements).	40/50
135	MICHELIN. Guide rouge 1946. (petits accidents et frottements).	40/50
136	MICHELIN. Guide rouge 1947. (petits accidents et frottements).	40/50
137	MICHELIN. Lot de 11 guides rouges. (1948/1949/1950/1951/1952/1953/1954/1955/1956/1958/1959) (Etat d'usage).	100/150
138	Lot de livres comprenant : - Etrennes à ma fille par Madame DUFRENOY. (2 vol.) - Voyage du jeune Anacharsis en Grèce par J.J. BARTHELEMY. (9 vol.) - Histoire des révolutions arrivées dans le gouvernement de la république romaine par l'Abbé de VERTOT. (2 Vol.) - Abrégé de l'histoire romaine (2 vol.) - Sir Samuel ou mémoires sur la jeunesse d'un anglais par Mme DELAFAYE-BREHIER. (1 vol.) - Méditations pour tous les jours et fêtes de l'année par l'Abbé de BRANDT. (5 vol.) - Œuvres de monsieur de Saint Evremond avec la vie de l'auteur par monsieur DESMAIZEAUX. (10 vol./manque tome II) - L'odyssée par HOMERE. (2 vol.) - L'Iliade par Homere. (2 vol.) - Caractères de La BRUYERE. (1 vol.)	20/30
139	Lot de livres comprenant : - Dictionnaire d'agriculture d'économie rurale par l'Abbé ROZIER (2 vol./mauvais état) - Oraisons funèbres de Bossuet par M. VILLEMMAIN. (1 vol.) - Elemens de géométrie de monseigneur le Duc du Bourgogne. (1 vol./mauvais état) - L'histoire poétique par le père P. GAUTRUCHE (1 vol.) - Suite des histoires et paraboles du Père BONAVENTURE GIRAUDEAU (1 vol.) - Satires et oeuvres de diverses de M. BOILEAU DESPREAUX (1 vol.) - Œuvres choisies de M. ROUSSEAU. (1 vol.) - Les entretiens familiers d'Erasmus (1 vol./incomplet/mauvais état) - Dictionnaire de poche de la langue française (1 vol.) - Visites au Saint Sacrement et à la Sainte Vierge par Mgr Alphone de Liguori. (1 vol.) - Instruction pastorale de Mgr J. Joseph LANGUET. (1 vol.) - Introduction à la vie dévote par St François de Sales. (1 vol.) - Le palmier céleste ou croix de jolies prières par FENELON. (1 vol.) - Avis au peuple sur sa santé par Mr TISSOT. (1 vol./incomplet/mauvais état) - Comédies et proverbes par Alfred de MUSSET. (1 vol.) - Histoire des révolutions arrivées dans le gouvernement de la république romaine par Vertot. (2 vol.)	10/20

- La juive convertie (1 vol.)
 - Code civil An XIII-1805. (1 vol.)
 - Le guide du voyageur. (1 vol.)
 - Académie universelle des jeux - Tome Second. (1 vol.)
 - Œuvres de MOLIERE. (3 vol)
 - Lettres de Rousseau. (4 vol.)
- 140 Lot de livres comprenant : 10/20
- Les galeries publiques de l'Europe 'Rome' par M. J-G-D ARMENGAUD. (2 vol./usures et rousseurs)
 - Histoire de la Révolution française par Adolphe THIERS. (8 vol.)
 - Matinées littéraires. (4 vol./reliures abimées)
 - Œuvres de St François de Sales. (5 vol.)
 - Délices des ames pieuses. (2 vol.)
 - Œuvres complètes de Casimir Delavigne. (2 vol.)
 - Contes et nouvelles de LA FONTAINE. (1 vol.)
 - Poésies de André CHENIER. (1 vol.)
 - Contes de BOCCACE. (2 vol.)
 - Les illustres chevaliers sous Charles VI par M. TODIERE. (1 vol.)
 - Jules MICHELET (5 vol.)
 - La retraite infernale 1870-1871 par Edmond DESCHAUMES. (1 vol./mauvais état)
 - Masques et bouffons par Maurice SAND. (1 vol./incomplet)
 - La France - aquarelles et voyages. (2 vol./mauvais état)
 - Victoires & conquêtes des armées françaises. (1 vol.)
 - Œuvres de BOILEAU. (1 vol.)
- 141 HERGE. "TINTIN". 50/60
 19 volumes dont 18 avec le dos toilé.
 (Etat d'usage et accidents).
- 142 Lot de 10 bandes dessinées : 15/20
- HERGE. "Les exploits de Quick et Flupke". (3 vol.)
 - HERGE. "Les aventures de Jo, Zette et Jocko. (5 vol.)
 - E. P. JACOBS. "Le mystère de la grande pyramide". (2 vol.)
- (Etat d'usage et accidents).

143	ALLEMAGNE -Croix de fer de 2e classe 1939 de 2e classe. Avec ruban et enveloppe. -Mutterkreuz en laiton doré et émail (éclats). Ruban. -Deux insignes politiques émaillés.	120/150
144	BELGIQUE -Médaille d'or de l'Ordre de Leopold II. En laiton doré. Ruban. -Médaille commémorative 1914-1918. En bronze. Ruban. -Médaille commémorative de la guerre 1939-1945. Ruban. ESPAGNE -Médaille d'hommage des municipalités au Roi Alphonse XIII. En bronze. Ruban.	80/120
145	CAMBODGE ORDRE ROYAL DU CAMBODGE Etoile d'officier de Monsieur Jean MAILLE, ingénieur. En vermeil et émail (petits éclats). Poinçon de titre et d'export de la Maison Chobillon. Ruban à rosette. 74 x 48 mm. 24 g Dans son écrin de la Maison Chobillon avec bordereau d'envoi d'un insigne d'officier de « Sahametrei » (sic) et la lettre d'envoi de l'insigne à Monsieur Jean A. Maille par le directeur général des services du Palais Royal Nordom Kantol (1968) T.B.	100/150
146	FRANCE ORDRE ROYAL ET MILITAIRE DE SAINT-LOUIS Croix de chevalier d'époque Restauration. En or et émail (fortes usures et éclats). Les centres en deux parties, émaillés. Anneau cannelé. Poinçon tête de coq. Ruban insolé. B.	300/400
147	FRANCE ORDRE ROYAL ET MILITAIRE DE SAINT-LOUIS Croix de chevalier d'époque Restauration. En or et émail (éclats). Les centres en deux parties, émaillés. Anneau cannelé. Fragment de ruban TTB.	300/400
148	FRANCE Ensemble comprenant : -Médaille de la Reconnaissance française de 3e classe. En bronze. Ruban. -Médaille de la Campagne d'Italie, par Barre. En argent. Ruban. -Médaille de l'association des chevaliers pontificaux. En laiton doré. Ruban. -Médaille de la Société des blessés. -Etoile d'officier de la Légion d'honneur d'époque IIIe République. En or et émail. -Quatre miniatures dont une de l'ordre de Sainte Anne (Russie impériale) de fabrication française et une du Muniséráphon. -Chainette de miniatures en or présentant cinq miniatures Légion d'honneur, croix de guerre 14-18, palmes académiques, mérite agricole, Nichan Iftikhar. -Motif de coiffure du Génie, avec cocarde.	800/1000
149	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR Croix de commandeur d'époque IIIe République. En vermeil et émail (éclats, deux boules faussées). Poinçon tête de sanglier. Cravate. Dans son écrin marqué « RF ». TB.	100/150
150	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR Etoile de chevalier d'époque Restauration. Argent, or et émail (petits éclats). Long ruban d'époque. Poinçon tête de lièvre. 67 x 46 mm. Poids brut : 21,9 g T.T.B.	50/60
151	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR Trois étoiles de chevaliers de la Légion d'honneur IIIe République. En argent, or et émail, dont un modèle à filets. Rubans. B.	40/60

152	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR Etoile de chevalier du 3e type. Argent et émail (manque les centres, craquelures de chaleur.) Poinçon au faisceau de lecteur Ruban moiré, à bande blanche. B. On y joint un avers de centre au profil Henri IV.	150/250
153	FRANCE Médaille militaire IIIe République. En argent, vermeil et émail (petit éclat à la légende). Dans sa boîte. TTB.	5/10
154	FRANCE - TUNISIE Cadre commémoratif contenant : -Une étoile de commandeur de l'ordre du Nichan Iftikhar au monogramme de Mohammed es Sadok (1859-1882) en argent, vermeil et émail (petits éclats). Fin ruban avec attaches. -Médaille coloniale en argent, à agrafe TUNISIE. -Une étoile d'officier de la Légion d'honneur d'époque IIIe République. En or et émail. Ruban à rosette. -Une médaille commémorative de la Campagne d'Italie d'époque Second Empire. En argent. Ruban.	600/800
155	-Médaille militaire IIIe République. En argent, vermeil et émail (éclats). Ruban. -Croix de guerre 1914-1916. En bronze. Ruban à quatre étoiles. -Médaille de Haute Silésie. En bronze. Ruban. -Médaille de Milosh Obilich. En métal blanc. Ruban triangulaire.	80/100
156	Médaille en bronze « AU GENERAL MERCIER JUSTICIER DU TRAITRE DREYFUS » Au revers, entourée de palmes, la citation du général Mercier au Sénat le 13 juillet 1906. TTB.	80/100
157	Cadre de récompenses contenant quatorze éléments dont palmes, médaille de récompense, insigne de chevalier du mérite agricole (éclats), médailles de ville. L'ensemble présenté sur fond de velours rouge. Accidents et manques.	60/80
158	FRANCE Croix de guerre 1914-1918. En bronze argenté, de fonte frustre. Ruban de collectionneur à dix-neuf palmes et une étoile dorée.	30/50
159	FRANCE PREMIERE GUERRE MONDIALE Lot de médailles comprenant : -Une médaille commémorative 1870. -Une croix du combattant. En bronze. -Une médaille commémorative de la Grande guerre. En bronze. -Une médaille interalliée Pautot Mattéi. -Deux croix de guerre 1916 -Croix de guerre 1918 -Trois miniatures : médaille interalliée, croix de guerre et commémorative 14-18. En bronze. Rubans. Dix pièces.	40/50
160	FRANCE Croix de guerre 1939-1940. En bronze. Ruban insolé. TTB.	5/10
161	Insigne « SOCIETE DU MERITE N°2 » Médaillon rond recouvert à l'avant de soie ivoire brodé en fil de soie verte « SOCIETE DU MERITE N°2 » et bordé de canetille et paillettes dorées. Revers en soie moirée. Surmontée d'un ruban de soie verte. Dim. 8 x 6 cm.	120/150
162	FRANCE Croix de guerre 1939. En bronze. Ruban avec deux petites étoiles et une palme. TTB	5/10

163	FRANCE -ORDRE DU MERITE SOCIAL Etoile de chevalier en métal argenté et émail. Ruban. -Médaille des collectivités locales. Argentée. Ruban. -Médaille d'Outre-Mer. Argentée ; Ruban.	20/30
164	Réunion de quatre portées de miniatures soit 27 miniatures au total, comprenant : Ordre du Saint Esprit (moderne, éclats), ordre de Malte, croix du Lys, Ordre de Saint Lazare (moderne), ordre constantinien de St Georges (Moderne), ordre de la Couronne de Charlemagne, médaille de l'Ordre du St Sépulcre, médaille de l'Association des chevaliers pontificaux, Ordre nationale du mérite (éclat), ordre du Temple (moderne), combattant européen, croix du combattant volontaire, ordre du mérite militaire, croix du combattant, médaille du CEF, commémorative 1939-1945. Eclats.	150/250
165	GRANDE BRETAGNE SOUVENIRS DU LANCE CAPORAL Reginald Battersby WALTHER, du Liverpool Régiment, né en 1890 et de sa famille. Ensemble comprenant : -Military cross, en argent. Dans son écrin à la couronne, avec fragment de lettre de R.B. Walthey. -Deux 1914-1918 Medals attribuées. Rubans dont un de médaille interalliée. Une attribuée au Private FE Walthew et l'autre à RB Walthew. - Deux médailles interalliées britanniques attribuées. Une sans ruban. Une attribuée au Private FE Walthew et l'autre à RB Walthew. -1914-1915 cross. En laiton. Attribuée au Lance caporal Walthey du Liverpool regiment. -1939-1945 Defence medal attribuée à RB Walthew. -Trois insignes et breloques dont deux en argent. -Un insigne de boutonnière « Civil defence corps » -Une étoile de grade pour épaulettes. Reginald Battersby WALTHER, du Liverpool Régiment, né en 1890. Il sert par la suite comme second lieutenant au Royal West Kent Regiment. Titulaire de la Military cross en 1918 (cité dans la gazette de Londres).	400/600
166	Insigne de la St Andrew Society of Shanghai. En argent, à fond émaillé bleu rayonnant. Revers poinçonné à épingle d'attache. B.E.	80/100
167	EMPIRE OTTOMAN ORDRE DE L'OSMANIE Étoile de commandeur en argent, vermeil, or et émail. Cravate. Dans son écrin.	300/500
168	EMPIRE OTTOMAN ORDRE DE L'OSMANIE Étoile de commandeur en argent, vermeil, or et émail. TTB.	300/500
169	EMPIRE OTTOMAN Médaille de bronze du Croissant rouge. En bronze et émail. Ruban à agrafe émaillée blanche. Dans un écrin.	80/100
170	POLOGNE ORDRE DE POLONIA RESTITUTA Croix de commandeur en bronze doré, argenté et émail (tâches). Cravate. Dans un écrin de la Maison LECOURTIER à Marseille.	100/150
171	SERBIE ORDRE DE SAINT SAVA Croix de chevalier (5e classe) du 2e type, le saint en manteau vert. En argent et émail (accident à la jonction de la croix et de la couronne). Dans son écrin de la Maison Huguenin au numéro de la classe.	80/100

172	SUEDE ORDRE DE L'ETOILE POLAIRE. Croix de chevalier en vermeil et émail, centres en or émaillé. Présenté dans un écrin dépareillé de la Maison Pomonis. TTB.	100/150
173	TUNISIE ORDRE DU NICHAN IFTIKHAR Etoile de commandeur au monogramme de Mohammed El Hadi (1902-1906) En argent et émail. Cravate. Fabrication locale.	100/150
174	USA Médaille de la Liberté. En bronze. Présentée dans l'écrin de la rare médaille du mérite de la commission internationale de secours contre la famine de Chine (1910-1911	80/100
175	Lot d'insignes bases aériennes françaises dont BA 134 "Drago Paris" dos guilloché, BA 4 dos guilloché "Drago Paris", BA 140 "O.F.S.I. Paris" dos guilloché, BA 141 Dos guilloché "Drago Paris", BA 118 "Drago Paris" dos Guilloché, Bataillon de l'Air Paris dos guilloché "artemail Paris", insigne 1er C.A.T.A.C. (Commandement Aérien Tactique) "Drago Paris", dos guilloché., BER 721 (Rochefort) promotion "capitaine Chambonnet" dos lisse.	10/15
176	Médaille commémorative de l'expédition d'Italie (1859), attribuée aux 120 000 hommes du corps expéditionnaire, module argent signé « Barre » tête de l'empereur à l'avant, revers portant sur le pourtour "CAMPAGNE D'Italie 1859" et le nom des batailles "MONTEBELLO-PALESTRO-TURBIGO- MAGENTA-MARIGNAN-SOLFERINO", ruban rouge à fines rayures blanches.	15/20
177	Médaille commémorative des opérations au Moyen-Orient (1956), barrette « MOYEN-ORIENT ». Ruban bleu à rayures jaunes.	10/15
178	Lot de décorations françaises. Médailles coloniales, les deux avec rubans, une avec rare barrette "SAHARA".	10/15
179	Médaille commémorative de l'expédition d'Italie (1859), attribuée aux 120 000 hommes du corps expéditionnaire, module argent signé « Barre » tête de l'empereur à l'avant, revers portant sur le pourtour "CAMPAGNE D'Italie 1859" et le nom des batailles "MONTEBELLO-PALESTRO-TURBIGO- MAGENTA-MARIGNAN-SOLFERINO", ruban rouge à fines rayures blanches.	15/20
180	Médaille du levant gros module en bronze, avec son ruban.	20/30
181	Lot de décorations françaises autour du thème de la médaille militaire comprenant une médaille second empire aux ailes détachées, (manque centre) et un modèle troisième république et une réduction avec un petit ruban.	20/30
182	Lot de décorations françaises se composant de trois variantes de la médaille militaire troisième république avec leurs rubans, on y trouve une variante à petites lettres, une à grosses lettres et une à centre rayonnant, on y joint une réduction.	80/120
183	Boite en carton rouge sombre contenant une étoile de chevalier de la légion d'honneur centre or troisième république avec son ruban. (quelques éclats)	50/60
184	Boite en carton rouge sombre contenant une étoile de chevalier de la légion d'honneur centres or troisième république avec son ruban. (quelques éclats très infimes)	50/60
185	Boite en carton rouge sombre contenant une étoile de chevalier de la légion d'honneur (centres or) troisième république avec son ruban. (quelques éclats très infimes)	50/60
186	Belle réplique de la rarissime croix de guerre légionnaire (remises aux volontaires français sur le front de l'est et à la phalange africaine). Ruban vert à fines rayures noires portant une palme.1943/1945.	15/20
187	Médaille commémorative de l'expédition d'Italie (1859), attribuée aux 120 000 hommes du corps expéditionnaire, module argent signé « Barre » tête de l'empereur à l'avant, revers portant sur le pourtour "CAMPAGNE D'Italie 1859" et le nom des batailles "MONTEBELLO-PALESTRO-TURBIGO- MAGENTA-MARIGNAN-SOLFERINO", ruban rouge à fines rayures blanches.	20/30
188	Lot de trois étoiles de chevalier de la légion d'honneur Troisième République à l'ordonnance du 8 Novembre 1870. Avers tête de Marianne et texte "REPUBLIQUE FRANCAISE 1870" sur fond émaillé bleu, revers drapeaux tricolores croisés et texte sur fond bleu "HONNEUR ET PATRIE", couronne de laurier argent émaillée et articulée épaisse. Avec leurs rubans à bouffette. Eclats et manques à l'émail des branches principalement à l'avant.	40/50

- 189 Etoile de chevalier de la légion d'honneur Troisième République à l'ordonnance du 8 Novembre 1870. Version de luxe bombée, Avers, centre or fond strié, tête de Marianne et texte "REPUBLIQUE FRANCAISE 1870" sur fond émaillé bleu, (manque) revers drapeaux tricolores croisés sur centre or et texte sur fond bleu "HONNEUR ET PATRIE", couronne de laurier argent émaillée et articulée épaisse. Avec son ruban. 40/50
- 190 Etoile d'officier de la légion d'honneur époque Troisième République, ruban à bouffette, éclats à l'émail autour des devises à l'avant et au revers. 30/40
- 191 Etoile de chevalier de la légion d'honneur Troisième République à l'ordonnance du 8 Novembre 1870. Version de luxe bombée, Avers, centre or fond strié, tête de Marianne et texte "REPUBLIQUE FRANCAISE 1870" sur fond émaillé bleu, revers drapeaux tricolores croisés sur centre or et texte sur fond bleu "HONNEUR ET PATRIE", couronne de laurier argent émaillée et articulée épaisse. Avec son ruban. 40/50
- 192 Etoile de chevalier de la légion d'honneur époque Troisième République, ruban à bouffette, éclats à l'émail autour des devises à l'avant et au revers. 20/30
- 193 Etoile de chevalier de la légion d'honneur époque Second Empire, manque couronne, centres or, éclats à l'émail de la devise et à l'émail des branches. 10/20
- 194 Médaille de Sainte Hélène, remise sous le régime de Napoléon III aux survivants des campagnes de 1792 à 1815. Cette belle médaille en bronze porte sur son avers la tête couronnée de Napoléon 1er dans une couronne de Laurier surmonté d'une couronne portant l'anneau de suspension. Au revers se trouve le texte « CAMPAGNES DE 1792 à 1815 » et au centre la phrase « A SES COMPAGNONS DE GLOIRE SA DERNIERE PENSEE ST HELENE 5 MAI 1821 » Ruban Vert à rayures framboise (insolé). 15/20
- 195 Médaille de Sainte Hélène, remise sous le régime de Napoléon III aux survivants des campagnes de 1792 à 1815. Cette belle médaille en bronze porte sur son avers la tête couronnée de Napoléon 1er dans une couronne de Laurier surmonté d'une couronne portant l'anneau de suspension. Au revers se trouve le texte « CAMPAGNES DE 1792 à 1815 » et au centre la phrase « A SES COMPAGNONS DE GLOIRE SA DERNIERE PENSEE ST HELENE 5 MAI 1821 » Ruban Vert à rayures framboise (neuf). 15/20
- 196 Lot de décorations françaises commémoratives de l'expédition d'Italie (1859), attribuée aux 120 000 hommes du corps expéditionnaire dont 4 exemplaires à module argent signé « Barre » (variantes) tête de l'empereur à l'avant, revers portant sur le pourtour "CAMPAGNE D'Italie 1859" et le nom des batailles "MONTEBELLO-PALESTRO-TURBIGO-MAGENTA-MARIGNAN-SOLFERINO" sans ruban et un exemplaire par barre avec ruban rouge à fines rayures blanches, et un exemplaire sans ruban. 50/60
- 197 Médaille commémorative de l'expédition d'Italie (1859), attribuée aux 120 000 hommes du corps expéditionnaire, module argent signé « Barre » tête de l'empereur à l'avant, revers portant sur le pourtour "CAMPAGNE D'Italie 1859" et le nom des batailles "MONTEBELLO-PALESTRO-TURBIGO-MAGENTA-MARIGNAN-SOLFERINO", ruban rouge à fines rayures blanches (insolé). 15/20
- 198 Médaille de Crimée turque pour un combattant anglais (drapeau Anglais à droite du drapeau turc), module rond argent, Pontet anneau. Avers canon, faisceau et 4 drapeaux, marquage en bas "Crimée 1855", revers Tougrah du sultan et date 1271. Ruban rouge à fine rayures vertes à l'extérieur. (Médaille rare, la plupart des décorations destinées au corps expéditionnaire de sa très gracieuse majesté ayant disparu dans un naufrage). 60/80
- 199 Médaille en argent commémorative de l'expédition à "MADAGASCAR" (1883-1886), ruban vert et bleu pale rayé horizontalement. 20/30
- 200 Médaille commémorative de l'expédition de 1883/1886 au "TONKIN" 2eme modèle destiné à la marine. Ruban jaune et vert rayé. 20/30
- 201 Lot de décorations françaises commémoratives de l'expédition de 1883/1886 au "TONKIN" 2eme modèle destiné à la marine pour l'une et pour l'armée de terre pour l'autre. Ruban jaune et vert rayé. 40/50
- 202 Etoile de chevalier de la légion d'honneur époque Second Empire à l'ordonnance du 31 Janvier 1852. Avers, centre or, fond strié horizontalement, tête de l'empereur et texte "NAPOLEON EMPEREUR DES Français" sur fond émaillé bleu (Quelques manques), revers aigle impérial sur foudre sur centre or et texte sur fond bleu "HONNEUR ET PATRIE", quelques éclats à l'émail des branches, couronne argent bombée et articulée. Ruban de feu. 40/50
- 203 Etoile d'officier de la légion d'honneur époque Second Empire en demi taille, centres or, éclats à l'émail de la devise et à l'émail des branches, ruban à bouffette. 20/30
- 204 Etoile de chevalier de la légion d'honneur Troisième République (Demi-taille) à l'ordonnance du 8 Novembre 1870. Avers, centre or fond strié, tête de Marianne et texte "REPUBLIQUE FRANCAISE 1870" sur fond émaillé bleu, revers drapeaux tricolores croisés sur centre or et texte sur fond bleu "HONNEUR ET PATRIE", couronne de laurier argent émaillée et articulée. Sans ruban. 40/50

205	Lot d'insignes français tissu époque après-guerre.	5/10
206	Lot d'insignes français tissu époque après-guerre.	5/10
207	Lot d'insignes français tissu époque après-guerre.	5/10
208	Lot d'insignes français tissu époque après-guerre.	5/10
209	Ensemble de cuivrieres comprenant : -Deux plaques de sabretache de la Garde impériale, en laiton et laiton doré. -Une plaque « OCTROI DE TOULOUSE ». -Plaque de shako de la Garde nationale Ile République. (Manques). -Un hausse col de la Garde nationale d'époque Monarchie de Juillet. Avec boutons. -Quatre hausses col d'officier toutes armes d'époque IIIe République. Trois avec leurs boutons.	250/300
210	Shako d'officier d'administration des forêts. Fût recouvert de drap bleu national. Galon à lézardes, doré. Bourdalou en cuir verni. Calotte et visière vernis. Plaque à l'Aigle sur embase marquée « FORETS » en laiton doré. Cocarde métallique. Coiffe intérieure en cuir brun décoré d'une frise au petit fer à l'or. A.B.E. (Usures). Époque Second Empire.	200/300
211	Shako de sous-lieutenant du 35e de ligne modèle 1868. Fut recouvert d'un bandeau de drap bleu national. Turban en drap garance. Les coutures recouvertes d'une tresse plate en passementerie d'argent doré (en partie décousu). Calotte bordée d'une tresse plate, et orné d'un noeud hongrois en suite. Le bandeau est orné des chiffres 35 en laiton découpé et doré. Visière en cuir verni orné d'une cordelière en passementerie. Ganse en passementerie ornée d'un bouton demi sphérique doré. Bandeau de sudation en cuir brun décoré en bordure au petit fer d'une frise dorée. Coiffe en drap garance. Fond de coiffe en soie, avec étiquette en maroquin garance marqué à l'or de PEYROT Aîné 47 rue Impériale à Lyon. Reste de jugulaire en cuir verni. A.B.E. (Usures). Époque Second Empire.	300/400
	En novembre 1867, le 35e de ligne fait partie du corps expéditionnaire de Rome pour défendre les États pontificaux contre la révolte garibaldienne. Il y reste jusqu'en 1870	
212	Shako de l'École spéciale militaire Saint-Cyr Fut recouvert de drap bleu ciel (trous de mite), à garnitures en cuir verni. Plaque en laiton doré, cocarde tricolore métallique. Visière et bandeau de coiffe en cuir (accidents). A.B.E. Vers 1880-1900.	60/80
213	Ensemble d'officier réserviste du 16e régiment de chasseurs à cheval. -Dolman en drap bleu ciel, à collet écarlate brodé au chiffre 16 en canetille argent. Soutaches et brandebourgs noirs (en partie à refixer). Manque les soutaches de grade et une grande partie de boutons argentés. Fabrication E.BOY à Perpignan. -Pantalon en drap écarlate à bandes bleu ciel. Petits trous de mite. A.B.E. IIIe République.	150/250
214	Bicorne d'officier du génie. En feutre taupé, bordé d'un galon brodé noir à décor d'entrelacs de feuilles de laurier. Ganse en passementerie dorée. Bouton doré du corps. Bandeau en cuir. Coiffe en soie bleue marqué à l'or « PAVILLON DE ROHAN DONNY » à Paris. Dans sa boîte de transport en bois blanc. On y joint une paire d'épaulettes de colonel du génie, en passementerie dorée, doublée de drap bleu national. A.B.E. IIIe République.	150/200
215	Bonnet à poil de type britannique. Monté avec une plaque à la grenade en laiton. Ht : 31 cm à l'avant. Ht : 37 cm. Sans la coiffe. Fabrication de style.	50/60

- 216 Shako d'officier du génie. 120/150
 Fût recouvert de drap noir, à galons « à lézardes » dorés et bourdalou en cuir verni. Calotte et visières vernies. Plaque au modèle, dorée. Cocarde métallique.
 Bandeau de coiffe en cuir, quadrillé et décoré en bordure au petit fer à l'or. Fond de coiffe mauve marqué à l'or « MAISON STOPIN DUPETITBOSQ FRERES SUCCESEURS PALAIS ROYAL »
 A.B.E. (Usures, trous de mite). Ile République.
- 217 Ensemble comprenant : 80/100
 -Paire d'épaulettes de lieutenant-colonel d'infanterie. En passementerie argentée et franges dorées. Dans leur boîte de la Maison Debas et Bidal.
 -Paire d'épaulettes trèfle d'infanterie.
 -Plumet tricolore de shako ou casque à cimier.
 -Pompon boule doré.
 A.B.E. Ile République.
- 218 Képi de général de brigade. 200/250
 Bandeau en drap noir brodé de frises de feuilles de chêne en canetille et paillettes dorés. Turban en drap garance (accidents) à soutaches et nœud hongrois en passementerie d'argent doré (oxydé). Visière en cuir, monogrammé à l'or sur le dessous « P .M. ». Bandeau de sudation en cuir avec marque de la Maison BIDLAL. Coiffe en satinette noire.
 A.B.E. (Usures et petits trous de mite). Vers 1910.
- 219 Bicornes de général de brigade, de grande tenue. 300/350
 En feutre taupé, garni de plumes noires. Ganse, bouton au modèle des généraux et galon brodé de feuilles de chêne, dorés.
 Coiffe intérieure en cuir et soie, marquée de la Maison Bidal.
 Dans sa boîte de transport marquée en suite.
 B.E. Ile République.
- 220 Paire d'épaulettes de grande tenue de général de brigade. 200/250
 En passementerie dorée, ornées sur les corps de deux étoiles d'argent. Doublure en drap bleu national.
 Boutons au modèle des généraux de la Ile République.
 Dans sa boîte gainée de velours rouge et signé à l'or dans le couvercle « E.BIDAL 3 RUE RICHELIEU PARIS »
- 221 Ceinture écharpe de général de brigade. 150/250
 En filé or et bleu. Glands à franges dorés, ornés deux étoiles d'argent.
 Dans sa boîte gainée de velours rouge et signé à l'or dans le couvercle « E.BIDAL 3 RUE RICHELIEU PARIS »
 B.E. Ile République
- 222 Ensemble d'un officier d'intendance : 300/400
 -Vareuse de lieutenant de l'Intendance. En drap côtelé beige, à pattes de col brodé de feuilles d'acanthé en canetille dorée.
 Manche à trois chevrons. Parements surmontés de galons de grade argentés, montés avec boutonnière. Fabrication DEWACHTER Jeune à Marseille. Vers 1918.
 -Capote d'officier de l'Intendance. En drap kaki à pattes de col à motifs brodés de l'Intendance. Boutons argentés au modèle de l'Intendance. Rappels d'officier de la Légion d'honneur et de la croix de guerre. Vers 1920-1930.
 -Vareuse de lieutenant-colonel de l'Intendance. En drap kaki. Boutons argentés au modèle de l'Intendance. Placard de neuf rappels dont Légion d'honneur, croix de guerre, ordre du mérite militaire, médaille de Verdun, médaille interalliée, médaille des blessés, ordre du mérite militaire, Nichan El Anouar, Nichan Iftikhar. Avec un pantalon.
 Vers 1950.
 A.B.E.
- 223 Shako présumé des chasseurs de la garde civique belge. 80/120
 En cuir recouvert de drap noir. Motif au cor sous couronne en métal argenté sur fond de drap blanc. Jugulaires à fausses écailles doublées de velours et bossettes au cor argenté.
 Coiffe intérieure en cuir.
 A.B.E. Calotte enfoncée.

- 224 Trois casques Adrian 26 : 80/120
a) d'artillerie. Avec coiffe intérieure et jugulaire. Oxydations.
b) sans insigne. Avec coiffe et jugulaire. Gravé sur la nuquière « Pau le 27 6 40 Porra Maurice »
c) Casque défense passive repeint en noir et argent. Sans coiffe ni jugulaire.
- Nota : il pourrait s'agit du joueur de rugby Maurice Porra (1906-1950), de Perpignan, mobilisé durant la Seconde guerre mondiale.
D'autant plus que le casque a été retrouvé de nos jours à Perpignan.
- 225 Casque modèle 1945. 30/40
Repeint en vert (éclats). Bandeau en cuir. Coiffe intérieure en cuir et toile. Manque la jugulaire.
A.B.E. (Coups).
- 226 Casque nickelé de sapeur-pompier de HAUTELUCE. 40/50
Plaque et motif de cimier à la grenade en laiton.
Coiffe intérieure et jugulaire en cuir brun.
B.E.
On y joint deux coques de casque de pompier en laiton
- 227 Cuirasse de cuirassier modèle 1825. 150/250
En tôle de fer à rivets en laiton.
Fabrication de la Manufacture royale du Klingenthal au même matricule n°764.
Ceinture cassée mais complète.
Epaulières à anneaux gourmettes et agrafes en laiton. Doublure et tirants en cuir.
A.B.E.
- 228 Sabretache d'officier de hussards. 150/250
En cuir verni. Patelette à l'aigle impériale couronné en laiton doré. Intérieur doublé de maroquin et velours rouge. Avec ses anneaux de suspentes (manque un)
A.B.E. Époque Second Empire
- 229 Lot de souvenirs comprenant : 100/150
-Un insigne de compagnon de France au coq.
-Un astrolabe arabe argenté.
-Deux boucles de cape dont un d'administrateur des colonies.
-Une ceinture écharpe tricolore.
-Trois rubans à la croix rouge.
-Deux insignes du 51e RI (1940).
- 230 Mannequin de zouave comprenant : 300/500
-Chechia en drap garance, avec gland en passementerie bleue.
-Boléro. En drap bleu, à tombo en drap de fond (4e zouaves). Insigne de prix de tir rapporté postérieurement. Manches fermant par des boutons grelots.
Doublure en drap blanc avec poche en drap écarlate.
-Gilet en drap à galons et soutaches écarlates.
-Ceinture en drap bleu.
-Ceinturon en cuir fauve avec baïonnette Lebel modèle 1886-15 à poignée laiton.
-Sarouel en drap garance (trous de mites et réparations).
-Paire de brodequins.
-Guêtres en drap gris de fer bleuté.
A.B.E. (Trous de mite et usures)
- 231 Capote modèle 1922. 100/150
En drap kaki à double boutonnage de six boutons demi sphériques en laiton patiné (manque un).
Deux poches droites en partie basse. Doublure en toile avec restes de cachet de fabricant, daté 1933 et nom « Michel Romeu ».
A.B.E. (Usures)

- 232 Capote en drap bleu horizon à col renversé, à deux poches diagonales fermant par un bouton central. Manches à revers. 200/300
 Doublure en toile blanche avec restes de cachet « 2e RT G.M « « CMG n°28 »
 Et date 1920.
 Col fermant à crochet.
 Boutons demi sphériques en fer.
- 233 Casquette d'administrateur des colonies. 150/250
 En drap bleu national, brodé sur tout le bandeau en canetille et paillettes dorées d'une frise de feuilles de chêne et de laurier, bordé en partie supérieur d'une frise « dents de loup », avec macaron au croissant et à l'ancre. Visière vernie avec cordelière dorée. Boutons à l'ancre et au croissant. Coiffe intérieure matelassée.
 A.B.E. (infimes trous de mite) Ile République.
- 234 Drapeau du comité du 7e arrondissement de la Société de la Légion d'honneur. 150/200
 En moire tricolore brodé au centre sur les deux faces du symbole de la Société. Sur une face « SOCIETE DE LA LEGION D'HONNEUR » et sur l'autre « SECTION DE PARIS COMITE DU VIIe ARRONDT »
 Franges dorées.
 B.E.
- 235 Ensemble de trois instruments : 100/150
 -un tuba en laiton (accidents et manques).
 -une trompette en laiton marquée « IDEALE ». Fabrication « P GAUTIE & FILS Fournisseur de l'armée à Toulouse ».
 -un cor en laiton marqué. Avec cordon en passementerie tricolore a un gland (manque un). Marqué « COUESNON PARIS MADE IN FRANCE »
 E.M. (Accidents et manques) Ile République
- 236 Deux clairons : 80/120
 -un complet marqué de COUESNON 105 RUE LAFAYETTE et de Robert MARTIN A MACON. Grenade marquée « 4R »
 -un incomplet marqué de COUESNON & Cie 94 RUE D'ANGOULEME » Grenade marquée « 31 ». Avec cordon en passementerie tricolore à deux glands.
- 237 Belle épée de cour. 500/600
 Fusée en lamé et filigrane dorés. Monture en fer ciselé, entièrement décorée à fond d'or de rinceaux et de gibiers. Pommeau rond, garde à une branche, pas d'âne et coquille. Lame triangulaire gravée au tiers et signée au talon « MEINVIEILLE Md FOURBISSEUR A TOULOUSE »
 Longueur : 97 cm.
 A.B.E. SF. Vers 1750.
 Habituellement référencé actif à Toulouse vers 1780-1800
- 238 Sabre d'officier de cavalerie. 800/1000
 Fusée entièrement filigranée de laiton. Monture en laiton doré, dite « à la Montmorency », garde à quatre branches, une principale et trois secondaires. Belle lame droite de type « latte » gravée sur une face des armes royales, de la banderole « VIVE LE ROY », rinceaux et trophées, sur l'autre « VIVE LOUIS XV LE BIEN AIME » et d'un cavalier chargeant. Traces de dorure.
 Longueur : 107 cm.
 A.B.E. SF. Vers 1770.
- 239 Sabre d'officier de cavalerie légère. 400/500
 Poignée en bois recouverte de cuir avec filigrane. Monture en laiton, garde à trois branches, oreillons en navette, quillon recourbé.
 Lame courbe à dos plat, gravée, dorée et bleuie au tiers à décor de hussard chargeant. Fourreau en tôle de fer à deux bracelets en laiton. Suspente en cuir postérieure.
 Longueur : 98,5 cm.
 A.B.E. (Important manque à la jupe de calotte). Vers 1810
- 240 Glaive de fabrication artisanale. 20/30
 Fusée en bois. Croisière en laiton à deux quillons droits.
 Montée avec une lame d'épée du début du XIXe siècle.

- 241 Sabre d'officier d'infanterie modèle 1821. 100/150
 Poignée en corne (éclat) avec filigrane. Monture en laiton matriculée, garde à deux branches. Lame courbe à pans creux.
 Sans fourreau. Avec système de verrouillage du fourreau à bouton poussoir.
 Longueur : 90 cm.
 A.B.E. SF. Vers 1860.
- 242 Sabre de canonnier modèle 1829. 80/100
 Poignée recouverte de cuir avec filigrane. Monture en laiton, garde à une branche.
 Longueur : 94 cm.
 A.B.E. SF.
- 243 Poignard écossais Dirk. 200/300
 Poignard en ébène à décor de tressage. Calotte plate surmontée d'une demi-olive à cotes de melon.
 Virole en argent à décor d'entrelacs. Lame à gouttière et dos dentelé (oxydations).
 Fourreau recouvert de chagrin à quatre garnitures en argent, petit dirk et fourchette à manches en suite.
 Poinçons de titre d'Édinbourg (1895)
 A.B.E. Fin du XIXe siècle, début du XXe siècle.
 Longueur : 47 cm.
- 244 Deux glaives modèle 1831 allégé. 60/80
 Montures en bronze. Lames à arête médiane.
 Longueur : 59,5 cm.
 A.B.E. SF.
- 245 Poignard ottoman « Yatagan » 100/150
 Poignée à plaquettes de corne, à deux rivures et petites oreilles.
 Lame « Yatagan » à gouttière (oxydation).
 Longueur : 82,5 cm.
 A.B.E. SF. XIXe siècle.
- 246 Sabre de cavalerie de ligne modèle 1854. 250/300
 Poignée recouverte de cuir avec filigrane. Monture en laiton, garde à quatre branches. Fourreau en tôle de fer à deux bracelets, un matriculé.
 Longueur : 120 cm.
 A.B.E. (Lame bloquée non examinée)
- 247 Sabre d'officier de cavalerie légère probablement britannique. 500/700
 Poignée en bois, en partie quadrillée, avec triple filigrane de laiton. Monture en laiton ciselé (traces de dorure). Pommeau à la tête de lion, garde à la Blücher, gravée de feuillages, oreillons découpés décorés en suite, quillon recourbé vers la pointe.
 Lame courbe à dos plat et pans creux.
 Fourreau en laiton bronzé à deux bracelets en laiton doré à décor d'entrelacs et feuillages et deux anneaux. Dard asymétrique en laiton.
 H. : 92 cm.
 A.B.E. Début du XIXe siècle.
- 248 Sabre d'officier de cavalerie à la chasseur. 150/250
 Poignée recouverte de cuir avec filigrane. Monture en laiton, garde à trois branches, deux oreillons en navette. Lame courbe à dos rond, vernie, avec restes de gravure à l'acide.
 Longueur : 102 cm.
 A.B.E. SF (A nettoyer), vers 1810-1820.
- 249 Dague de vénerie « LYCEE HENRI IV » 50/60
 Poignée en bois de cerf (éclat). Croisière argentée, gravée « LYCEE HENRI IV ».
 Lame droite à arête médiane et gouttière.
 A.B.E. SF.

250	<p>Sabre d'officier supérieur type 1855. Poignée en corne (éclats à la base) avec filigrane. Monture en laiton, pommeau monogrammé « CA » ,garde à une branche élargie et ajourée de rinceaux. Lame et fourreau en tôle de fer nickelé à un bracelet type 1882. Longueur : 103 cm. A.B.E. (Oxydations). Fin du XIXe siècle</p>	100/150
251	<p>Sabre d'adjudant d'infanterie type 1855. Poignée en corne avec filigrane. Monture en laiton, garde à une branche ajourée. Lame cintrée à gouttière et pans creux. Fourreau en tôle de fer à deux bracelets. E.M. (Fortes oxydations)</p>	40/50
252	<p>Sabre d'adjudant d'infanterie type 1855. Poignée en corne avec filigrane. Monture en laiton, garde à une branche ajourée. Lame cintrée à gouttière et pans creux. Fourreau en tôle de fer à deux bracelets. E.M. (Fortes oxydations)</p>	40/50
253	<p>Épée de sous-officier de gendarmerie modèle 1872. Monture en laiton, clavier au faisceau de licteur sur faisceau de drapeaux. Lame droite à gouttières, signée de Klingenthal. Fourreau en cuir à chappe en laiton (manque la bouterole). Longueur : 98 cm. IIIe République. On joint un fleuret.</p>	80/100
254	<p>Sabre d'adjudant d'infanterie modèle 1855. Poignée en corne (manque le filigrane). Monture en laiton, à branche de garde ajourée. Lame cintrée poinçonnée au talon. Longueur : 92 cm. A.B.E. SF.</p>	50/60
255	<p>Sabre d'officier modèle 1882. Poignée en corne, Sans filigrane. Monture nickelée, garde à quatre branches. Lame lenticulaire signée « Fabrique française à Paris ». Fourreau en tôle de fer patiné à un bracelet. A.B.E.</p>	40/50
256	<p>Sabre d'officier modèle 1923. Poignée en corne avec filigrane (petit accident). Monture en laiton, garde à coquille asymétrique à décor de feuillages. Lame à dos plat et pans creux, poinçonnée au talon « BIF ». Fourreau en tôle de fer à un bracelet, à un reste de suspente en cuir. A.B.E.</p>	80/120
257	<p>Deux épées de sous-officier de gendarmerie modèle 1872. Montures en laiton, clavier au faisceau de licteur sur faisceau de drapeaux. Lames droites à gouttières. Longueur : 98 cm env. E.M. Sans fourreaux, manque les pompes des contre claviers.</p>	60/80
258	<p>Sabre dans le goût des officiers de cavalerie lourde. Poignée en bois noirci en partie quadrillé avec filigrane. Monture en laiton, garde de bataille à coquille ajourée. Lame cintrée à double pans creux. Longueur : 105,5 cm. A.B.E. Fin du XIXe siècle.</p>	100/150
259	<p>Sabre de cavalerie de ligne type 1854. Poignée recouverte de cuir avec filigrane. Monture en laiton, garde à quatre branches Fourreau en tôle de fer à deux bracelets, un au matricule de la garde Longueur : 120 cm. A.B.E. (Lame bloquée non examinée)</p>	250/300
260	<p>Épée de sous-officier du génie. Fusée filigranée (postérieure). Monture en laiton, garde à une branche, clavier au pot en tête et à la cuirasse. Contre clavier à pompe. Lame triangulaire. Longueur : 96 cm. A.B.E. SF. IIIe République.</p>	80/100

261	<p>Sabre d'officier d'infanterie modèle 1882. Poignée recouverte de galuchat avec filigrane. Monture en fer, garde à quatre branches, plates. Monté d'origine avec une lame droite gravée au tiers « FABRICA D TOLEDO ANO D 1876 » à pans creux et gouttière. Fourreau en tôle de fer à un bracelet. Longueur : 98 cm. Avec deux dragonnes dont une en cuir incomplète d'officier d'infanterie en cuir.</p>	120/150
262	<p>Baïonnette à douille de 556mm de long type Prussienne 1809. Douille pleine avec encoche basale de fixation. Douille de 78mm de long diamètre interne 27,4mm, diamètre externe de la douille 27,4mm. Lame symétrique à 4 pans creux de 495mm de long.2</p>	5/10
263	<p>Sabre briquet modèle 1767 sans fourreau, lame plate de 630mm. (Piques).</p>	50/60
264	<p>Deux baïonnettes : -Baïonnette allemande type 84-98. EM. SF. Longueur : 43 cm. -Baïonnette 1898, recoupée. SF. Longueur : 50 cm.</p>	40/50
265	<p>FRANCE Baïonnette Lebel modèle 1886-15. Poignée en laiton. Lame cruciforme. Fourreau en tôle de fer. A.B.E. (Usures)</p>	30/40
266	<p>Pique révolutionnaire. Fer à arête médiane, à dos plat, à forte arête médiane sur une face, marqué « AN ». Longueur : 53 cm. A.B.E. On y joint une baïonnette à douille, manque la virole médiane.</p>	30/40
267	<p>Sabre japonais Katana. Poignée avec restes de galuchat et menuki sur une face. Virole à décor de fleurs. Tsuba en fer, ajouré de fleurs. Lame piquée, avec soie signée. Longueur totale : 78 cm. Longueur lame : 55 cm. E.M.</p>	200/300
268	<p>Sabre Wakizashi. Poignée recouverte de galuchat avec tressage et menuki. Tsuba ajouré. Lame avec traces de ligne de trempe (non démontée). Longueur lame : 56 cm. Fourreau avec kozuka. Longueur totale : 77,5 cm.</p>	250/300
269	<p>Canne Makilah. Pommeau en corne blonde. Fut en bois peint surmonté d'une pic. Poignée tressée et dragonne en cuir brun Férule argentée et virole en laiton. Longueur : 95 cm. A.B.E.</p>	60/80
270	<p>Canne de marche. En néflier.</p>	10/15
271	<p>Fleuret. Fusée en bois quadrillé. Monture nickelée, pommeau tronconique, garde à deux quillons droits et coquille garnie de feutre blanc. Lame triangulaire de Coulaux Klingenthal. A.B.E. (Oxydation) Longueur : 106 cm.</p>	10/15
272	<p>Ensemble comprenant : -une paire de fleurets, un fleuret à coquille. Une arme africaine et une lame d'épée triangulaire de Solingen, gravée dorée et bleuie au tiers (usures)</p>	40/50

273	Épée africaine de type « Kaskara » Poignée recouverte de métal argenté, avec tressage en partie haute. Croisière à deux quillons en fer, à demi-oreillon. Lame droite coincée dans le fourreau en cuir à garnitures en métal.	120/150
274	Poignard malais « Kriss » Poignée et fourreau en bois. Lame oxydée flamboyante en acier pamor. Longueur : 39 cm. E.M. XXe siècle.	30/50
275	Poignard d'Afrique du Nord Koumyah. Poignée en bois. Monture et fourreau en métal argenté et laiton. On y joint un fleuret.	20/30
276	Deux poignards algériens type Flissah. Un à poignée en laiton gravé, à pans. Fines lames courbes. Fourreaux en laiton argenté à décor de dentelles. A.B.E.	20/30
277	Poignard Koumyah de fabrication moderne. Longueur : 39 cm. Poignée en bois. Monture et fourreau en métal argenté.	30/50
278	Trois armes africaines : -Petit poignard à poignée et fourreau en cuir et osier. Longueur : 30 cm. -Poignard de bras. Longueur : 49 cm. -Carquois en cuir, cuir teinté et matière synthétique blanche, à franges en cuir teinté rouge. Contient deux pointes de flèches. B.E. XXe siècle.	30/40
279	Poignard Koumyah de fabrication moderne. Longueur : 43,5 cm. Poignée avec filigrane. Monture et fourreau en métal argenté.	30/50
280	Quatre couteaux africains. Lames à dos. Fourreaux en cuir et un en laiton. A.B.E.	30/40
281	Poignard Koumyah. Poignée en bois. Monture et fourreau en métal argenté. Longueur : 38,5 cm. B.E.	30/50
282	Trois armes : -Petit sabre d'Asie du Sud Est type Ramdao. Lame évasée à la pointe. Poignée en bois. -Pointe de lance africaine sur douille, à petits crocs à la base. Fourreau en cuir, d'avant-bras. -Petite hachette africaine. Fer gravé. Manche recouvert de cuir. A.B.E. (Oxydations)	30/40
283	Poignard Koumyah. Poignée en bois. Monture et fourreau en métal argenté. Avec suspentes. Longueur : 39 cm. A.B.E. XXe siècle.	50/60
284	Sabre de cavalerie. Monture en laiton, garde à trois branches. Lame droite. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton. Longueur : 78 cm. Fabrication moderne, indienne, dans le goût du XVIIIe siècle.	50/60
285	Sabre moderne de fabrication indienne. Fourreau façon cuir à trois garnitures en laiton. Longueur : 87 cm.	20/30

286	Paire de couteaux tribaux africains anciens fusée figurant deux personnages recroquevillés sur virole conique en laiton, fourreau bois percés à jour portant un crocodile pour l'un et une antilope pour l'autre. Lame large une face plate une autre portant le tranchant (Etat 2)	15/20
287	Lot d'armes blanches africaines (3), dans leurs fourreaux cuir décorés. Pour décoration.	10/15
288	Lot de 6 armes blanche Afrique du nord et deux indiennes modernes en laiton. (Etat 2)	20/30
289	Pistolet double à silex. Garnitures en fer. Crosse en noyer. Longueur : 30 cm. Dans l'état, vers 1760-1780 (Manque un chien, accidents et manques)	50/60
290	Pistolet à silex modèle 1777 du 2e type. Dans l'état. Fortes piquûres, chien changé, restaurations au bois.	50/60
291	Pistolet à silex d'officier espagnol. Canon rond à pans au tonnerre. Platine à la Miquelet. Contre platine en fer (manque le crochet de ceinture). Garnitures en laiton ciselé. Crosse en noyer (fêles à la calotte). Manque la baguette. A.B.E. Patiné. Vers 1780-1800 Longueur : 39 cm.	150/250
292	Beau pistolet briquet à silex. Mécanique visible côté droit avec chien à droite, recentré. Pied bipode. Coffre gravé « F.GIRAUD » Crosse en noyer décoré d'incrustations de bois de cerf formant un bouquet. A.B.E. Vers 1760-1780. On y joint deux platines en l'état dont une modèle 1777.	150/250
293	Belle paire de pistolets de combats tardifs de la manufacture de Versailles comme indiqué par une belle signature en cursives sur les corps de platine. Canons octogonaux rayés cheveux évasés à la bouche en calibre de 32 balles à la livre, les plats du canon portent un poinçon en creux ovale de gauche à droite on trouve « V.F. » « N.B. » (Nicolas Boutet) et « B.2. » (ce dernier poinçon uniquement sur un des canons de la paire. Arme montée fer, détente tendeur, pontet à repose doigt, (repose doigt rajouté plus tardivement). Belle monture en noyer ondé blond se prolongeant quasiment jusqu'à la bouche et quadrillée à la poignée. Mécanismes fonctionnels. Armes tardives, les corps de platine étant issus de corps de platine à silex jamais terminées comme le prouve l'absence de trace de présence de batterie et de vis de batterie. Beau témoignage de la fin de l'aventure d'une des plus	400/600
294	Pistolet à percussion pour l'export Monté avec un fort canon à pans avec inscription (probablement grecque). Platine et chien à corps plat. Garnitures en laiton fondu. Crosse en noyer (réparation) à décor d'incrustation de fil de laiton, et de plaque rectangulaire de nacre. E.M. (Oxydation, accident mécanique) Fabrication artisanale.	50/60
295	Fusil de chasse à percussion, deux coups. Canons en table. Platines avant, chien à corps rond (manque un). Crosse en noyer à décor de bec de canard stylisé. Longueur canon : 70 cm. Longueur totale : 109 cm. E.M. Vers 1840.	80/100
296	Fusil de chasse à silex, un coup. Long canon rond à pans au tonnerre poinçonné. Garnitures en fer. Crosse en noyer. Dans l'état. Accidents mécaniques et manques. Vers 1800. Fabrication Liégeoise. Longueur : 128 cm.	100/200
297	Fusil à silex, un coup, transformé à percussion. E.M. (Accident et piquûres). Vers 1780.	40/60
298	Mousqueton à silex, à tringle, type 1777-An IX. Canon rond, à pans au tonnerre. Platine vierge et chien à corps rond. Garnitures en laiton, certaines poinçonnées. Grenadière et tringle à anneau en fer. A.B.E. Non marqué.	150/250

- 299 Fusil de chasse à percussion, un coup. 40/50
 Crosse en noyer clair sculpté d'une tête d'animal.
 Fût raccourci.
 A.B.E. Vers 1850.
- 300 Fusil de chasse à percussion, deux coups. 50/60
 Platines arrières et chiens à corps plats. Garnitures en métal blanc. Crosse en noyer sculpté d'une tête d'homme.
 Vers 1840.
- 301 Petit canon en laiton. 30/50
 Sur affut à roues à rayon.
 Longueur : 23 cm.
 A.B.E. Fin du XIXe siècle.
- 302 Fusil de chasse à broche, deux coups, calibre 16. 40/50
 Canons en table. Platines arrières et chiens gravés. Garnitures en fer. Crosse en noyer (cassure et réparations).
 Longueur : 115 cm.
 Dans l'état (accident mécanique). Vers 1870.
- 303 Revolver à broche. 80/100
 Canon à pans. Plaquettes de crosse en noyer quadrillé.
 Finition bronzée patinée.
 Longueur : 20 cm.
 A.B.E. Vers 1870
- 304 Carabine de tir système Martini. 300/400
 Canon à pans cannelé. Boitier de culasse gravé de rinceaux feuillagés, signé « JUL PONCET & FILS GENEVE ». Double détente stecher, avec vis de réglage.
 Garnitures et plaque de couche à crocs, en fer. Crosse en noyer sculpté de feuillages
 Longueur canon : 84 cm. Longueur totale : 132 cm.
 A.B.E. Vers 1860-1880
- 305 Long pistolet à silex pour la décoration. 50/60
 Garnitures en laiton.
 Fortes oxydations.
 Longueur : 45 cm.
- 306 Paire de pistolets à coffre à percussion. Canons ronds, rayés, Coffres gravés à détentes rentrantes. 80/100
 Crosses en noyer sculpté.
 Longueur : 21 cm.
 E.M. (Fêle à un chien, accident mécanique à l'autre). Vers 1840.
- 307 Quatre pistolets à coffre à percussion. 40/50
 Dans l'état (Accidents et manques). Vers 1850.
- 308 Revolver Remington Rider New model, six coups, calibre 36, double action. 350/450
 Canon à pans, rayé, avec marquages «PATENTED SEPT 14 1858 MARCH 17 1863 E REMINGTON & SONS ILION NEW YORK U.S.A » et « NEW MODEL » Carcasse fermée. Pontet en laiton.
 Plaquettes de crosse en noyer
 Rayures présentes, oxydées.
 Longueur : 29 cm.
 N°4999
 E.M. (Piqures).
- 309 Revolver Baby Perrin, six coups, calibre 9 mm. 30/40
 Carcasse gravée de rinceaux feuillagés poinçonné dans un losange « Ls PERIN ». Détente pliante.
 Manque la tête de baguette.
 Plaquettes en bois noirci quadrillé.
 A.B.E.
 Belles rayures
 16 cm.
 Dans un étui en cuir.

- 310 Pistolet tromblon à silex, pour la décoration. 30/50
Longueur : 30 cm.
XXe siècle.
- 311 Carabine de jardin Manu-arm calibre 14 mm percussion centrale arme monocoup. quelques 10/15
oxydations mécanisme fonctionnel. Arme de catégorie "C". Etat 2. RGA BQ885-C24-732863
- 312 Fusil juxtaposé en calibre 12/65 système Anson et Delay à éjecteurs. Canons de 680 mm de long, 100/150
polissage d'origine, diamètre à la bouche 18,3 mm à droite (Lisse) et 17,8 à gauche (Demi choke). Pas de jeu, bascule trempe grise gravée de volutes florales. Double détente, piston vitraux. Crosse anglaise de 370mm dont 20 mm de plaque en caoutchouc rouge. Avec sa bretelle, mécanisme fonctionnel.(Rebronzé) signature sur une plaque de recouvrement " FWarnier arquebusier à Paris".(Etat 1-).RGA : AS311-C24-2788
- 313 Fusil Juxtaposé calibre 12/65 vendu par "Roland Arquebusier à Albi". Bascule bronzée à simple 100/150
entaillage forgeron, canons de 680 mm de long (1/2 choke à droite, plein choke à gauche) alésage d'origine.Triple verrouillage (crochet recul crochet goupille et prolongement de bande) pas de jeu, mécanisme fonctionnel, crosse anglaise en noyer de 370 mm de long rallongée. Mécanisme fonctionnel. Etat 2. RGA : BN179-C24-2
- 314 Fusil semi-automatique italien Breda calibre 12/70 numéro SL-541985, canon mobil choke de 710 mm 100/150
de long choke inclus, crosse pistolet de 350 mm de long. Fonctionne à vide non essayé au tir. Etat 1-."C"
- 315 Deux revolvers à broche : 50/60
a) « Le Parisien », Six coups, calibre 7 mm. Carcasse fermée. A.B.E.
b) Six coups, calibre 7 mm. Carcasse ouverte. Dans l'état (Accidents dont mécanique)
- 316 Ensemble de quatre pistolets de panoplie ou de décoration. 40/50
Deux à silex et deux à percussion.
E.M. (Oxydations).
- 317 UNIFORMOLOGIE. 100/200
Edouard DETAILLE. "L'armée française".Textes de Jules Richard. Lot de 15 volumes :
- 1ère Livraison : Généraux, État Majors, Écoles.
- 2ème Livraison : Infanterie de ligne.
- 3ème Livraison : Infanterie de ligne.
- 5ème Livraison : Cavalerie.
- 6ème Livraison : Cavalerie.
- 7ème Livraison : Cavalerie.
- 8ème Livraison : Cavalerie.
- 9ème Livraison : Armée d'Afrique.
- 10ème Livraison : Armée d'Afrique.
- 11ème Livraison : Artillerie;
- 12ème Livraison : Génie.
- 13ème Livraison : Gendarmerie.
- 14ème Livraison : Administration.
- 15ème Livraison : Troupe de la marine.
- 16ème Livraison : Titres, Frontispices, Tables, etc.
(Rousseurs, cordons d'attache détendus)
- 318 Lamelle de store en bambou. 40/50
Longueur : 17 cm.
Avec étiquette manuscrite « FRAGMENT DU STORE CHINOIS D'UNE FENETRE DE LA CHAMBRE DE L'EMPEREUR A LONGWOOD »
A.B.E.
- 319 SANT MARTI."Le Maréchal JOFFRE". 100/150
Buste en terre cuite (éclats à la visière du képi et à l'épaule), avec à la base, la retranscription de l'ordre du jour de la Bataille de la Marne.
H. : 44 cm.
A.B.E.

320	JOB. "Tenue des troupes de France". Lot de 14 fascicules : - Novembre/Décembre 1901. (2 fascicules) - Janvier-Décembre 1900. (12 fascicules)	30/50
321	Roger de BEAUVOIR. "Annuaire de l'armée française". Lot de 4 volumes : - 1893. (accidents) - 1899 - 1907 - 1908/1909 On y joint 2 volumes de l'effort français pendant la guerre.	10/15
322	Lot de photographies historiques : - Portrait d'un préfet de l'Etat Français par Chouvin. - Manœuvres de pontage sur le Rhône par Terrier. - 31 photographies sur les SAS (certaines légendées) durant la guerre d'Algérie. - 21 photographies, certaines légendées, sur la guerre d'Algérie.	30/50
323	SIGNAL. Lot de 22 revues.	15/20
324	Lot de 10 livres sur les ordres, décorations et médailles : - Ordres et décorations de France. (2 vol.) - La légion d'honneur. (1 vol.) - Cruces medalles 1807/1907. (1 vol.) - Répertoire des blasons insignes de l'armée de l'air. (2 vol.) - Les insignes des bases aériennes. (1 vol.) - Guide des ordres, décorations et médailles militaires 1814/1963. (1 vol.) - Guide des ordres civils français et étrangers, des mdailles d'honneur et des médailles de sociétés. (1 vol.) - Décorations officielles françaises Monnaie de Paris. (1 vol.)	20/30
325	Lot de 10 catalogues de ventes aux enchères sur les ordres, décorations et médailles dont 9 de la Galerie Numismatique.	10/15

Conditions générales Acheteur

Article 1 – Généralités

La société de ventes volontaires Primardeco est un opérateur de ventes volontaire de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011, codifiée aux articles L321-1 et suivants du Code de commerce.

La SVV Primardeco agit comme mandataire du Vendeur de biens meubles. Le commissaire-priseur n'est aucunement partie au contrat de vente qui lie uniquement le Vendeur et l'Acquéreur.

Les conditions générales ci-après sont affichées dans la salle des ventes et sur le site de la société Primardeco. Elles sont également à la disposition de toute personne qui en ferait la demande.

Dès lors, le fait de participer à une vente aux enchères emporte adhésion aux présentes Conditions générales.

Article 2- Préparation de la vente

2-1. Description et estimation des objets

Le Commissaire-priseur procède, sauf pour les objets proposés dans les ventes courantes au regard de leur valeur minime, à une description préalable portée à la connaissance du public, des objets proposés à la vente, avec toute la diligence requise.

Cette description est faite en l'état des connaissances au jour de la vente.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, de retouches légères, accidents mineurs ou autres incidents dans le catalogue ou lors des annonces verbales au moment de la vente n'implique pas que le bien soit exempt de défaut.

Les dimensions et le poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.

Le bon état de conservation des cadres n'est pas garanti.

Les objets mécaniques sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Le Commissaire-priseur ne garantit en aucun cas leur fonctionnement.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation ne sera admise après l'adjudication, l'acquéreur ayant tout loisir d'examiner les lots préalablement à la vente.

Le Commissaire-priseur procède à l'estimation des biens confiés, laquelle est portée à la connaissance du public dans le catalogue ou dans la salle de ventes sous la forme d'une liste à disposition du public.

Si le Vendeur a fixé un prix de réserve et si les enchères n'atteignent pas ce prix, l'objet sera retiré de la vente.

2-2. Frais applicables aux acheteurs : 26 % TTC

Ils sont annoncés au début de chaque vente et dans le catalogue de la vente. 1.5 % HT seront facturés en plus des frais habituels de 26% TTC pour toute adjudication live soit 27,8 % de frais en sus des enchères pour les adjudicataires live.

2-3. Publicité de la vente, catalogue

Les informations figurant au catalogue, à titre exceptionnel, peuvent faire l'objet de modification ou rectification. Dans ce cas, ces modifications ou rectifications sont portées à la connaissance du public par un affichage dans la salle des ventes.

2-4. Exposition

Sauf exception, le Commissaire-priseur organise l'exposition nécessaire à la présentation des objets mis en vente. Cette exposition a lieu au cours des deux jours ouvrables qui précèdent la vente.

2-5. Recours à un expert

Le commissaire-priseur peut avoir recours, s'il estime que la nature ou la valeur des objets confiés le justifie, à un expert ou à un prestataire extérieur, indépendants.

Le public en sera alors informé dans le catalogue et dans la publicité et sera mis en mesure de joindre ces tiers et de consulter le rapport qu'ils auront le cas échéant établi.

2-8. Retrait d'un bien de la vente

Le Commissaire-priseur peut décider de retirer un objet de la vente notamment s'il existe un doute sérieux sur son authenticité et/ou sa provenance, ou si le Vendeur lui en fait la demande expresse.

Article 3- Réalisation de la vente

La vente est publique et a lieu aux enchères.

3-1. Organisation des modalités de la vente

Ordres d'achat

Les ordres d'achat peuvent se faire :

- par la remise à la salle des ventes d'un ordre écrit selon les formulaires disponibles à la salle des ventes, d'un RIB et de la copie de la pièce d'identité de l'enchérisseur. A montant égal, priorité sera donnée au premier ordre confié.

- en ligne sur le site de Primardeco et sur les sites affiliés (Drouot live.com, Interencheres.com et ivoire-france.com) sur lesquels le catalogue est publié. L'enchérisseur devra également fournir un RIB et la copie de sa pièce d'identité.

A montant égal, priorité sera donnée à l'acquéreur en salle.

Enchères

Les enchères peuvent se faire :

- à la salle des ventes

- par téléphone : dans cette hypothèse, l'enchérisseur devra avoir remis préalablement à la vente, à la salle des ventes ses coordonnées (adresse et téléphone) un RIB et la copie de sa pièce d'identité. Le nombre de lignes étant limité, les demandes seront prises en compte dans la limite des lignes disponibles et par ordre de transmission à l'étude.

- en live : l'enchérisseur devra également fournir préalablement en ligne ses coordonnées (adresse, mail et téléphone) un RIB et la copie de sa pièce d'identité. Il devra par ailleurs se conformer aux conditions particulières imposées par le(s) prestataire(s) assurant les retransmissions live.

Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas d'incident technique (notamment, panne internet, coupure d'électricité, incident de ligne téléphonique). Il est précisé que les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. PRIMARDECO ne peut être tenu pour responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Organisation matérielle de la vente

Le Commissaire-priseur assure la police de la vente.

A ce titre, il lui sera possible d'exclure de l'hôtel des ventes toute personne qui perturberait le bon déroulement des enchères.

Il décide s'il y a lieu de réunir ou de séparer des lots de la vente, de modifier les informations portées sur le catalogue.

Il décide du montant de la mise à prix et des paliers d'enchères.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Dans l'hypothèse où plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera remis en vente immédiatement au prix proposé par les enchérisseurs et toutes les personnes intéressées pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3-2. Adjudication – Transfert de propriété

L'adjudication est réalisée par la prononciation du mot « adjudgé » accompagnant le coup de marteau. Elle opère transfert des risques. Il appartient donc à l'adjudicataire de faire assurer sans délai les lots qu'il a acquis.

La propriété ne sera quant à elle transférée à l'adjudicataire qu'une fois que celui-ci aura payé le prix, en ce compris les frais et que le Commissaire-priseur l'aura effectivement encaissé.

3-3. Procès-verbal

Le Commissaire-priseur dresse le procès-verbal de la vente aux enchères publiques qu'il dirige.

3-4. Droit de préemption de l'Etat

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit durant la vente est confirmé dans les quinze jours qui suivent celle-ci. L'Etat se substituera alors au dernier enchérisseur.

Article 4 - Formalités postérieures

4-1. Paiement du prix par l'adjudicataire

Le paiement du prix doit être effectué au comptant et en euro par l'adjudicataire, qui se verra alors remettre un bordereau d'adjudication, immédiatement après la vente :

- par virement : dans cette hypothèse, les frais bancaires seront facturés en sus à l'adjudicataire

- en espèces :

Jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal sur le territoire de la République française ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle ;

Jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française ou dans un des pays membres de la communauté européenne et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Dans la mesure où les plafonds de l'article L112-6 du Code Monétaire et Financiers sus-rappelés, concernent le montant global de la dette à payer, il est également interdit au Commissaire-priseur d'accepter un paiement fractionné ou de scinder un bordereau pour produire plusieurs factures d'un montant inférieur au plafond.

Les chèques ne sont pas acceptés.

PRIMARDECO se réserve la possibilité de conserver la marchandise jusqu'au parfait encaissement des règlements.

Par application de l'article L321-14 du Code de commerce, « A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

Le Commissaire-priseur pourra en toute hypothèse réclamer à l'adjudicataire défaillant, notamment :

- les frais consécutifs à sa défaillance

- le paiement du prix d'adjudication ou la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères

- les frais de stockage à hauteur de 50 € par jour à compter de la mise en demeure

4-1-A. Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

Notice d'information

PRIMARDECO est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75001) Paris, 14 rue des Pyramides, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de PRIMARDECO ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par PRIMARDECO.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par PRIMARDECO est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, PRIMARDECO pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS.

Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » des plateformes gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes.

(3) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(4) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et PRIMARDECO ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

PRIMARDECO en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(5) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par PRIMARDECO : par écrit auprès de PRIMARDECO – 14 rue du Rempart Saint Etienne, 31000 Toulouse.

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 14 rue des Pyramides, 75001 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, <https://cnil.fr>] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur temis.auction.

(6) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer PRIMARDECO de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

4-2. Entreposage

Les biens adjugés sont stockés par le Commissaire-priseur. Il appartient à l'adjudicataire de pourvoir à leur assurance.

Le stockage est effectué à titre gratuit pendant un mois.

Au-delà, le stockage et l'assurance seront facturés à l'adjudicataire sur la base d'un forfait de 50 € par jour et par objet.

4-3. Enlèvement des biens achetés

L'adjudicataire peut récupérer les lots qu'il a acquis, aux horaires d'ouverture de la salle des ventes, à la condition d'avoir réglé le prix et les frais. Dans l'hypothèse de paiement par chèque ou virement, le retrait ne pourra avoir lieu qu'après encaissement du prix.

L'adjudicataire peut charger le Commissaire-priseur de l'expédition des objets. Dans ce cas :

- les frais d'expédition sont à la charge de l'adjudicataire

Le client procède seul au choix du transporteur. Nous attirons votre attention sur le fait que certains envois, malgré les soins d'emballage que nous pouvons y apporter, présentent un risque sérieux de dégradations lors de l'acheminement. La responsabilité du Commissaire-Priseur en tant que dépositaire prend fin à l'enlèvement du ou des colis.

- l'adjudicataire, s'il souhaite qu'une assurance de la marchandise soit souscrite, doit en informer par écrit le Commissaire-priseur. Cette assurance lui sera facturée. A défaut, et sauf faute inexcusable du transporteur, l'adjudicataire est informé que l'indemnisation sera plafonnée dans les conditions fixées par le contrat type général issu du décret du 99-269 du 06 avril 1999 modifié par le décret n° 2000-1052, 22 oct. 2000, le décret n° 2001-1363 du 28 décembre 2001 et le décret n° 2007-1226 du 20 août 2007.[1]

Article 5- Dispositions diverses

5-1. Renonciation temporaire à un droit

Le fait pour l'une des parties de ne pas exercer, en une ou plusieurs occasions, les droits, options, réclamations ou actions que lui réserve le présent contrat, ne pourra être interprété comme un abandon ou un refus de se prévaloir dudit droit, d'exercer ladite option, de formuler ladite réclamation ou d'exercer ladite action.

5-2. Nullité – Divisibilité

Au cas où l'une quelconque des clauses du présent contrat serait reconnue ou déclarée nulle ou en violation d'une disposition d'ordre public, ladite clause sera réputée non écrite et toutes les autres clauses resteront en vigueur.

5-3. Prescription

Par application de l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

5-4. Loi applicable – Jurisdiction compétente

Le présent contrat est soumis à la loi française.

Toute contestation relative à la validité, l'interprétation ou l'exécution des présentes sera de la compétence du Tribunal de Grande Instance de Toulouse.

5-5. Election de domicile

Pour l'exécution du présent contrat et pour toute procédure éventuelle qui pourrait en être la suite ou la conséquence, les parties élisent domicile en leurs adresses respectives énoncées en tête du présent contrat. Tout changement de domicile ne sera opposable qu'à compter de la réception de sa notification par LRAR par l'autre partie.

5-6. Droit d'accès et de rectification aux données nominatives

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Primardeco, dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives par application de la loi Informatique et Liberté du 06 janvier 1978 modifiée.

Article 6- Lexique (décret n°81-255 du 03 mars 1981)

L'attribution : l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

L'atelier : l'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction.

La mention d'un atelier est obligatoirement suivie d'une indication d'époque dans le cas d'un atelier familial ayant conservé le même nom sur plusieurs générations.

La mention d'école : l'emploi des termes « école de » suivis d'un nom d'artiste entraîne la garantie que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à 50 ans après sa mort.

Lorsqu'il se réfère à un lieu précis, l'emploi du terme « école de » garantit que l'œuvre a été exécutée pendant la durée d'existence du mouvement artistique désigné, dont l'époque doit être précisée, et par un artiste ayant participé à ce mouvement.

Les expressions « dans le goût de », « style de », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

[1] Article 21 al. 1 et 2 du contrat type général : « Le transporteur est tenu de verser une indemnité pour la réparation de tous les dommages justifiés dont il est légalement tenu pour responsable, résultant de la perte totale ou partielle ou de l'avarie à la marchandise.

Pour les envois inférieurs à trois tonnes, cette indemnité ne peut excéder 23 € par kilogramme de poids brut de marchandises manquantes ou avariées pour chacun des objets compris dans l'envoi, sans pouvoir dépasser 750 € par colis perdu, incomplet ou avarié, quels qu'en soient le poids, le volume, les dimensions, la nature ou la valeur ».